www.elsoldetlaxcala.com.mx





TLAXCALA, TLAX. | DOMINGO 9 DE JUNIO DE 2024 | AÑO LXIX | NO. 24,779 | ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA
PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ / PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL
$12.00



MIZPAH ZAMORA



3 MESES DE ALERTA EPIDEMIOLÓGICA

VAN CINCO MUERTES POR PARÁLISIS FLÁCIDA AGUDA

A tres meses de la alerta epidemiológica, Tlaxcala registra cinco defunciones por Parálisis Flácida Aguda asociadas al síndrome de Guillain-Barré, trastorno que causa debilidad muscular ocasionada por diversas causas, dentro de ellas enfermedades infecciosas, degenerativas, autoinmunes e intoxicaciones con plomo, entre otras. **Pág. 4**

EDICIÓN XXII EN TLAXCALA

Tipificar crímenes de odio, piden en marcha

FABIOLA VÁZQUEZ

En el trayecto por las calles céntricas de la Capital, la comunidad LGBT+ hizo un llamado a la igualdad y a eliminar la discriminación

Colorida, pacífica y ordenada fue la XXII Marcha por el orgullo LGBT+ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual y más) en Tlaxcala, efectuada para visibilizar las desigualdades que enfrenta este sector, pero también

Este año el lema fue "No hay democracia sin libertad sexual" para exigir que las próximas autoridades legislativas tipifiquen los discursos de odio, un tema que se ha quedado en las carpetas sin registrar avances.

La marcha efectuada el sábado contó con amplia asistencia de personas LGBT+ para recorrer las calles principales de la ciudad de Tlaxcala, el punto de reunión fue sobre el bulevar Guillermo Valle, a la altura de la antigua asta bandera, el trayecto comenzó después del mediodía con dirección a la Plaza de la Constitución.

A la caminata también asistieron infantes, madres y padres, tíos o abuelos participaron en el recorrido para apoyar a sus familiares y sumarse a la petición de igualdad y no discriminación. **Pág. 5**

MIZPAH ZAMORA



La marcha contó con amplia asistencia de personas de la comunidad LGBT+ para recorrer las calles principales de la ciudad de Tlaxcala

EVERARDO NAVA/ENVIADO



VIVE TLAXCALA SU MEJOR JORNADA

Tlaxcala vivió su mejor jornada en los Nacionales Conade 2024 al obtener un oro en atletismo, dos platas en gimnasia de trampolín y un bronce en ciclismo de ruta, en la sede de Jalisco. **Deportes**

DIANA ZEMPOALTECA



EN CAMPOS DEPORTIVOS

Surge oposición a nuevo panteón de Acuitlapilco

Con la colocación de lonas en puentes peatonales, vecinos de la comunidad de Acuitlapilco, en Tlaxcala capital, mostraron su oposición a que el nuevo panteón de la localidad sea ubicado en los campos deportivos utilizados para jugar beisbol y futbol. **Pág. 7**



El Sol de Tlaxcala
Edición Diaria
Año: LXIX Número: 24,779
Editor responsable:
Máximo Hernández Cervantes
Número Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor:
04-2005-061618125400-101
Número Certificado de Licitud del Título: 14191.
Número de Certificado de Licitud del Contenido: 11764
Domicilio de publicación y distribuidor:
Calle 3, 815, Col. La Loma Xicoténcatl, Tlaxcala, Tlax., C.P. 90070.
Impreso en Talleres de la Cía. Periodística del Sol de Tlaxcala, Calle 3 número 815, Colonia La Loma Xicohténcatl, Tlaxcala, Tlax. C.P. 90070.
Teléfonos:
Dirección: 246-46-241-64
Redacción, publicidad y conmutador: 246-46-207-56 y 246-46-257-43
tuopinion@elsoldetlaxcala.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inserción Pagada.

FIRMAN CONVENIO DE COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Autónomas de Hidalgo y Tlaxcala unen esfuerzos

FABIOLA VÁZQUEZ

El Modelo Humanista Integrador basado en Capacidades puede ser útil para universidades e IES, aseguró el rector Serafín Ortiz

Serafín Ortiz Ortiz, rector de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx), asistió a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) para signar un convenio marco de colaboración interinstitucional entre ambas casas de estudio, así como para formar parte del programa denominado "Diálogos Universitarios".

Acompañado de Octavio Castillo Acosta, rector de la UAEH, Serafín Ortiz señaló que la signa de este acuerdo entre universidades patentiza la hermandad y trabajo conjunto entre ambas instituciones en beneficio de sus respectivas comunidades, así como para la educación superior de la región.

Serafín Ortiz, también presidente de la Región Centro-Sur de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), expresó que la Autónoma de Tlaxcala cuenta con un modelo educativo propio establecido desde hace 20 años, el Modelo Humanista Integrador basado en Capacidades (MHIC), el cual se ha revitalizado recientemente.

Apuntó que este paradigma que se impulsa desde la UATx, puede ser útil para muchas universidades e Instituciones de Educación Superior, ya que es un constructo con carácter republicano, alineado a los parámetros de la Nueva Escuela Mexicana y que se sustenta en el humanismo integrador contemporáneo, que tiene como telón de fondo a los derechos humanos y, por lo tanto, a la protección de la dignidad humana.

Enfatizó que el MHIC tiene también como portento la praxis profesional, la cual es un fenómeno que debe acompañar a todas las profesiones, porque vincula al educando con la aplicación de conocimientos de alto impacto con el ámbito de su ejercicio laboral, es decir, integra la capacidad de saberes y de destrezas.

Finalmente, el rector de la UATx señaló que la revitalización del modelo ha motivado la propuesta de un salto cualitativo a la excelencia educativa, fincada en dos direcciones que se unen en un vértice: por un lado, la capacidad de saberes y, por el otro, la capacidad académica, ambas caracterizadas por indicadores claros.

CORTESÍA: UATX

En la Autónoma de Hidalgo, el rector de la UATx Serafín Ortiz destacó las bondades de la universidad

EL APUNTE


EL PROGRAMA "Diálogos Universitarios" es un espacio de convergencia para compartir experiencias de los titulares de las Instituciones de Educación Superior y la comunidad de la UAEH, así como para consolidar relaciones interinstitucionales.

Ofrece la UATx áreas para preparación de deportistas

FABIOLA VÁZQUEZ

En el rubro de compromiso y responsabilidad social de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx) para impulsar nuevos talentos en el deporte, el Centro Deportivo Universitario otorga facilidades al equipo independiente de nadadores, quienes de manera constante acuden a las instalaciones debido a que la infraestructura se encuentra en óptimas condiciones, además es adecuada para la práctica de las diferentes disciplinas y preparación para justas deportivas.

Al respecto, el entrenador Víctor Ángel Muñoz Flores comentó que en el espacio acuático el club independiente busca formar a infantes y jóvenes que tengan la inquietud de desarrollar sus capacidades y establecer objetivos precisos para encontrar en esta disciplina un medio para alcanzar éxitos personales, mismos que se obtienen a través de la práctica de valores y el juego limpio.

Agradeció a la UATx el apoyo y la disponibilidad que han otorgado las autoridades universitarias para preparar al equipo en instalaciones adecuadas y a la vanguardia, señaló que, al acudir a la alberca, los nadadores se motivan para participar en justas nacionales e internacionales, en diversas categorías de acuerdo a su edad.

Un caso es Odalys Yaretzi, quien obtuvo recientemente el segundo lugar en las pruebas de 50, 100 y 200 metros pecho en el nacional de curso largo celebrado en Mazatlán, Sinaloa, para calificar al Campeonato de la Confederación Centroamericana y del Caribe de Aficionados a la Natación (CCCAN), el cual se realizará del 15 al 23 de junio en Monterrey.

Otro caso es del infante Armando N., quien participó en mayo en la copa Kids de la Ciudad de México en pruebas de 400 metros, comentó que le agrada entrenar en el Complejo Deportivo porque le permite exigirse más como competidor y lograr así sus proyectos personales.


Nadadores independientes acuden a entrenar en el espacio acuático de la UATx /CORTESÍA: UATX

PARA OPTIMIZAR RECURSOS Y APROVECHAR LOS RESIDUOS

Reciclaje, la opción para basura electoral

NADIA MENDOZA

La Secretaría de Medio Ambiente puede recibir los desechos para canalizarlos a un sitio de disposición final que no contamine



MIZPAH ZAMORA

Las lonas que usaron candidatos para propaganda política pueden ser recicladas

Tras las votaciones del pasado 2 de junio, Tlaxcala registra una cantidad importante de basura electoral que puede reciclarse y con ello evitar que llegue a los sitios de disposición final, planteó el director de Desarrollo Sostenible de la Secretaría de Medio Ambiente (SMA), Juan Pablo García Apango.

El artículo 209, numeral 2 y 210 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales establece que: "toda la propaganda electoral impresa deberá ser reciclable, fabricada con materiales biodegradables que no contengan sustancias tóxicas o nocivas para la salud o el medio ambiente. Los partidos políticos y candidatos independientes deberán presentar un plan de reciclaje de la propaganda que utilizarán durante su campaña"

Mientras, el 210 refiere que: "en el caso de la propaganda colocada en vía pública, deberá retirarse durante los siete días posteriores a la conclusión de la jornada electoral".

Al respecto, el funcionario de la SMA expuso que la Ley de Residuos del Estado de Tlaxcala prevé el principio de Economía Circular, cuyo principal objetivo es optimizar los recursos y aprovechar los residuos; y sólo los desechos que no hayan podido ser aprovechados o valorizados de manera económicamente viable y ambientalmente efectiva serán destinados a rellenos sanitarios.

Juan Pablo García precisó que lo ideal es que una vez que la propaganda electoral cumplió su función, sea recogida del lugar donde se han colocado para evitar que lleguen a ríos, barrancas, calles, y otros lugares, por ende, sean reciclados mediante las empresas autorizadas para tal efecto.

El director de Desarrollo Sostenible subrayó que a pesar de que le corresponde a cada partido el retiro de su propaganda, la SMA está consciente de la problemática que representan este tipo de residuos y por ello invita a la ciudadanía para que lleve sus residuos a las instalaciones del Jardín Botánico Tizatlán, ubicado en Antiguo Camino Real a Ixtulco s/n.

Abundó que los interesados deben dirigirse a la Dirección de Desarrollo Sostenible, quien por conducto del Departamento de Manejo Integral de Residuos Sólidos hará la disposición final con alguna de las empresas autorizadas para tal fin.

Por último, recordó que Greenpeace México a través de la fundación por el Rescate y recuperación del paisaje urbano proyectó que en México se genera un aproximado de 25 mil toneladas de basura electoral, que son los residuos generados por propaganda electoral impresa, los materiales resultantes de los procesos que, durante las precampañas y campañas, los partidos políticos o los candidatos utilizan para promocionarse.

DÓNDE ACUDIR

LA SMA invita a la ciudadanía para que lleve sus residuos a las instalaciones del Jardín Botánico Tizatlán, ubicado en Antiguo Camino Real a Ixtulco s/n.



El retiro de la propaganda debe efectuarse durante todo el mes de junio /DIANA ZEMPOALTECA

Partidos y candidatos, obligados a retirar la propaganda electoral

DIANA ZEMPOALTECA

A unos días de concluir la jornada electoral, partidos políticos y abanderados tendrán que encargarse del retiro de la propaganda electoral a más tardar el último día de junio, como lo establece la Ley de Instituciones y Procedimientos Electorales de Tlaxcala.

Las calles, avenidas, bardas, fachadas de negocios y viviendas aún lucen propaganda política en favor de diversos candidatos a los diferentes cargos de elección popular que se compitieron en los actuales comicios, como son: presidencia de la República, senadurías, diputaciones federales y locales, integrantes de ayuntamientos y presidencias de comunidad.

De no hacerlo, como lo establece el artículo 117 de la Ley de Instituciones y Procedimientos Electorales se ordenará a las autoridades municipales su retiro, en cuyo caso el costo de dichos trabajos se descontará de las prerrogativas económicas del o los partidos políticos que infrinja esta disposición.

Cabe señalar que como establece la normativa electoral los institutos políticos debieron procurar la utilización de materiales biodegradables, reutilizables o reciclables en la elaboración de su propaganda electoral.

El objetivo de que la propaganda sólo sea difundida en las campañas electorales, con la finalidad de evitar la contaminación audiovisual, la afectación del entorno urbano y natural y el daño al funcionamiento de los servicios públicos.

Es importante destacar que si quien incumpliera con esta obligación fuera un candidato independiente, el costo que implique el retiro de su propaganda tendrá el carácter de crédito fiscal, el cual se hará efectivo al candidato incumplido en términos de las leyes aplicables locales.

ALERTA EPIDEMIOLÓGICA SE EMITIÓ EN MARZO

Son 5 las muertes por Parálisis Flácida Aguda



El personal de salud vigila constantemente la evolución de las personas hospitalizadas, la rehabilitación de pacientes y abasto de medicamentos / MIZPAH ZAMORA

El reporte más actualizado de la Secretaría de Salud (Sesa) confirmó 95 casos acumulados de PFA, enfermedad relacionada con una bacteria llamada Campylobacter jejuni.

NADIA MENDOZA

El sector salud contabiliza 95 casos confirmados de este padecimiento

A tres meses de la alerta epidemiológica, Tlaxcala registra cinco defunciones por Parálisis Flácida Aguda (PFA) asociadas al síndrome de Guillain-Barré, trastorno que causa debilidad muscular ocasionada por diversas causas, dentro de ellas enfermedades infecciosas, degenerativas, autoinmunes e intoxicaciones con plomo, metales pesados, medicamentos y plaguicidas.

El reporte más actualizado de la Secretaría de Salud (Sesa) confirmó 95 casos acumulados de PFA, enfermedad relacionada con una bacteria llamada Campylobacter jejuni, que se puede encontrar en frutas, verduras e incluso por una contaminación o mala cocción del pollo.

La dependencia estatal confirmó el reporte de 62 casos confirmados a síndrome de Guillain-Barré, cuyos síntomas son el hormigueo en manos y pies; debilidad o falta de fuerza en piernas y brazos; dolor muscular; en algunos casos puede provocar parálisis en las piernas, brazos o los músculos faciales.

Según los expertos en salud la mayoría de los casos de Guillain-Barré pueden estar asociados a infecciones respiratorias, incluyendo influenza y Covid-19; además de infecciones gastrointestinales.

La Sesa indicó que están hospitalizados seis pacientes por PFA; mientras 84 personas ya fueron dadas de alta tras su recuperación, según el corte del 31 de mayo de 2024. El personal de salud vigila constantemente la evolución de las personas hospitalizadas, la rehabilitación de pacientes y abasto de medicamentos.

Luego, exhortó a los tlaxcaltecas a atender las recomendaciones vigentes para evitar el síndrome de Guillain-Barré, dentro de ellas: el lavado constante de manos, desinfectar frutas y verduras; consumir carnes bien cocidas; revistar que las latas de alimentos no estén abolladas; no consumir alimentos en lugares de dudosa higiene; impedir el contacto con personas con infecciones respiratorias.

Para evitar la contaminación cruzada la sugerencia es el lavado de manos antes y después de manipular alimentos crudos o desinfectados, impedir que los alimentos crudos se mezclen con los que ya están cocidos; mantener limpio el trapo de cocina.

Lavar y desinfectar los utensilios que entren en contacto con los alimentos crudos; mantener los alimentos crudos y sin desinfectar separados dentro del refrigerador, así como acudir a la Unidad Médica más cercana en caso de presentar malestares.

LA PARÁLISIS FLÁCIDA AGUDA

Los expertos en medicina exponen que la Parálisis Flácida Aguda (FPA) puede ser ocasionada por diversas causas, dentro de ellas enfermedades infecciosas, degenerativas, autoinmunes e intoxicaciones con plomo, metales pesados, medicamentos y plaguicidas.

Dentro de este grupo de padecimientos se encuentra la Poliomielitis, el síndrome de Guillain-Barré, la Mielitis Transversa, algunas neuroinfecciones, lesión del nervio ciático, tumoraciones, intoxicaciones por Karwinskia, que son plantas que provocan parálisis simétrica.

EL ANTECEDENTE

El pasado cuatro de marzo la Sesa emitió la alerta de PFA y síndrome de Guillain-Barré al detectar aumento de casos confirmados.

La primera muerte sucedió el 16 de marzo en el Hospital General de Zona No. 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), ubicado en la colonia Loma Xicohténcatl en la capital del estado, en un varón de 48 años de edad con enfermedad crónico-degenerativa.

La segunda muerte fue reportada el 20 de marzo en un hombre de 65 años de edad, a consecuencia de su deterioro hemodinámico, ocurrió en el mismo nosocomio del IMSS. Él recibió tratamiento tras ser ingresado por una poli neuropatía desmielinizante inflamatoria sugestiva de Guillain-Barré.

En tanto, la tercera muerte tuvo lugar el pasado 21 de marzo en una mujer que estuvo internada en el Hospital Regional de Tzompantepec IMSS-Bienestar "Emilio Sánchez Piedras" y presentó insuficiencia respiratoria aguda.

La cuarta muerte asociada a Guillain-Barré ocurrió el pasado cuatro de abril y corresponde a un hombre con antecedentes de haber padecido en dos ocasiones el síndrome.

Retomará Coeprist revisiones a pollerías

NADIA MENDOZA

En seguimiento al cuidado de la salud por el incremento de casos de Parálisis Flácida Aguda (PFA) en Tlaxcala, la Comisión Estatal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Coeprist) retomará operativos de vigilancia a los establecimientos comerciales que venden carne de pollo, confirmó la titular de la institución, Mónica Jazmín Jiménez Gutiérrez.

Precisó que durante este mes de junio los inspectores a su cargo volverán a revisar a las pollerías, tras aclarar que fue un acuerdo con los responsables de los giros para constatar que no tengan irregularidades.

Dijo que luego de las verificaciones y clausuras que hicieron, dieron a los dueños de las pollerías una lista de lo que debían modificar para vender su producto de manera segura para sus clientes y sin riesgo a la salud.

"Avisamos que a partir de junio íbamos a volver a hacer todas revisiones a todas las pollerías y si es necesario suspender otra vez", remarcó.

La responsable de la Coeprist mencionó que no tienen un padrón real de cuántas pollerías hay en el estado, pero en los operativos tratan de cubrir un número importante para tener una muestra representativa, sumado a que entregaron a los comerciantes las normas que deben cumplir obligatoriamente por situación de salud.

Refirió que tras la alerta epidemiológica de marzo pasado, 33 pollerías fueron sancionadas por detectar bacterias en el producto. La Coeprist no afectó a los establecimientos con los resultados de los laboratorios, a cada una les entregó sus pruebas, por eso llevó a cabo reuniones de trabajo para exponer la situación de la PFA.

"Ahorita no hemos sancionado, estamos en espera de cumplir el acuerdo con la Secretaría de Gobierno y la Secretaría de Salud. Obviamente, hay muchos que se reusan a querer cumplir, pero es algo que tienen que hacerlo por la salud de Tlaxcala. Se ha tratado de no afectar a todas las pollerías y ayudarlas a que reparen poco a poco", aseveró.



Integrantes de la comunidad LGBT+ se unieron ayer para asistir a la edición XXII de la Marcha por le Orgullo /FOTOS: MIZPAH ZAMORA

EDICIÓN XXII EN TLAXCALA

Tipificar crímenes de odio, piden en marcha

FABIOLA VÁZQUEZ

En el trayecto por las calles céntricas de la Capital, la comunidad LGBT+ hizo un llamado a la igualdad y a eliminar la discriminación

Colorida, pacífica y ordenada fue la XXII Marcha por el Orgullo LGBT+ (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual y más) en Tlaxcala, efectuada para visibilizar las desigualdades que enfrenta este sector, pero también

Este año el lema fue "No hay democracia sin libertad sexual" para exigir que las próximas autoridades legislativas tipifiquen los discursos de odio, un tema que se ha quedado en las carpetas sin registrar avances.

La marcha efectuada el sábado contó con amplia asistencia de personas LGBT+ para recorrer las calles principales de la ciudad de Tlaxcala, el punto de reunión fue sobre el bulevar Guillermo Valle, a la altura de la antigua asta bandera, el trayecto comenzó después del mediodía con dirección a la Plaza de la Constitución.



La marcha contó con amplia asistencia de personas que recorrieron algunas calles de la Capital

A la caminata también asistieron infantes, madres y padres, tíos o abuelos participaron en el recorrido para apoyar a sus familiares y sumarse a la petición de igualdad y no discriminación.

Las calles de la ciudad Capital se llenaron de colores debido a la tradicional bandera arcoíris que representa a este grupo, pero también por los vistosos trajes que portaron las Drags Queen, transexuales y demás personas que se tomaron su tiempo para maquillarse, peinarse y lucir los atractivos vestidos.

Carros alegóricos, coloridas banderas, pancartas, música y hasta los animales de compañía formaron parte de la marcha que concluyó alrededor de las 14:00 horas en el Centro Histórico.

No obstante, el circuito fue acortado unos metros antes del punto de llegada debido a que los contingentes se toparon con un tráiler estacionado sobre la calle Plaza de la Constitución esquina con José María Morelos, entre el Portal Grande y el Portal chico, de ahí que los carros alegóricos no pudieron pasar y los grupos tuvieron que desformarse. Minutos después fue movida la pesada unidad.

El trayecto fue acompañado por elementos de Seguridad Pública Municipal de Tlaxcala, así como personal de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, para evitar percances y vigilar no fueran vulneradas sus garantías individuales.

Al concluir la marcha, Valentina Valencia y Paris Luna, reina y rey LGBT+ Tlaxcala 2024, respectivamente, externaron el posicionamiento de este año y compartieron que el ocho de junio de 2002, hace 22 años, en Tlaxcala comenzó a visibilizarse la comunidad de Lesbianas, Gay, Bisexuales, Transexuales y más para comenzar la lucha por dignificar la vida de los integrantes, la cual sigue vigente.

Reconocieron un avance en Tlaxcala sobre los derechos de este grupo, pero aún falta mucho por hacer en materia de diversidad sexual.

"En la entidad hemos avanzado en el ámbito educativo, matrimonio igualitario y la tipificación de crímenes de odio, entre otros, pero no es suficiente, la realidad de muchas personas que integran la población LGBT+ siguen en desigualdad de oportunidades laborales, sin reconocimiento a su identidad en documentos oficiales y un sistema de salud integral para las poblaciones trans".

Agregaron que el año pasado, en el Pleno Legislativo se quedaron en la primera lectura diversas solicitudes, pero esperan que con los nuevos diputados y diputadas consoliden acciones afirmativas para las poblaciones LGBT+, como la tipificación de los discursos de odio.

Al concluir el trayecto, el evento incluyó un programa cultural y artístico con presentación de danzantes regionales y presentaciones musicales.

EL APUNTE

EN LA XXII Marcha LGBT+ irrumpió una colectiva de lesbianas y bisexuales para externar su lucha contra el sistema colonizador capitalista y patriarcal que enfrentan los pueblos originarios de Tlaxcala.



VALENTINA VALENCIA Y PARIS LUNA

REINA Y REY LGBT+ TLAXCALA 2024

En la entidad hemos avanzado en el ámbito educativo, matrimonio igualitario y la tipificación de crímenes de odio, entre otros, pero no es suficiente..."

LIBERA 624 FINANCIAMIENTOS A MICROEMPRESARIOS

Aumenta el Fomtlax liberación de créditos

NADIA MENDOZA

Juan Morales, nuevo titular del Fondo, informó que apoyan al sector agrícola, ganadero, industria, comercio y servicios

La baja tasa de interés mensual y anual, así como los plazos de pago son factores que ayudaron a aumentar la liberación de créditos que otorga el Fondo Macro de Tlaxcala (Fomtlax), 624 créditos que equivalen a un total de 21.1 millones de pesos recibieron mujeres y hombres microempresarios para continuar con su actividad productiva, comprar insumos, equipo y maquinaria.

Tras asumir el cargo el pasado uno de febrero, el nuevo director general de la institución, Juan Dolores Morales Pluma, especificó que incrementaron 10 % el otorgamiento de financiamiento de enero a mayo del año en curso, comparado con el mismo periodo del ejercicio anterior, por la propia dinámica económica de la entidad.

En entrevista, el servidor público precisó que los sectores apoyados son el agrícola, ganadero, industria, comercio y servicios; cada microempresario cumplió con requisitos generales tales como documentos que acredite que no están en buró, identificación oficial, Clave Única de Registro de Población, acta de nacimiento, croquis de localización del negocio, alta ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, licencia de funcionamiento y en su caso garantía hipotecaria.

El responsable del Fomtlax informó que los montos de los micro financiamientos van de cinco mil, hasta 15 mil y 20 mil pesos en promedio; también existen créditos con montos mayores para unidades productivas consolidadas. Los plazos de pago son de seis, 12 y hasta 24 meses, de acuerdo con cada microempresa.

"Nos estamos enfocando a estos sectores en donde se necesitan los apoyos y los estímulos para el desarrollo de las empresas familiares. Nos enfocamos en las mujeres que tienen una unidad productiva básica y quienes les interese un financiamiento, hasta 24 meses es el plazo de pago", comentó.

Juan Dolores Morales confirmó que para la segunda mitad del año en curso Fomtlax mantendrá abierta la ventanilla de solicitudes porque tienen la instrucción de la gobernadora Lorena Cuéllar Cisneros de respaldar a los microproductores que tienen la visión de desarrollar sus negocios, generar empleos y ganancias para sus propias familias.

Sobre la cartera vencida de Fomtlax, el funcionario estatal informó que es de 11.7 millones de pesos, monto que en la presente administración estatal descendió por las acciones de cobranza a los clientes.

Morales Pluma adelantó que en los siguientes meses redoblarán esfuerzos de cobro por medio del área de cobranza, porque eso ayuda a que sigan otorgando créditos, pues el objetivo del Fondo es ser una entidad financiera que respalde las actividades productivas.

Abundó que habrá casos específicos en donde puedan celebrar un convenio para concretar los pagos y liquidar las deudas, de acuerdo con los microempresarios, mujeres emprendedoras, campesinos y comerciantes.

MIZPAH ZAMORA



Juan Dolores Morales Pluma, titular del Fomtlax

EN CAMPOS DEPORTIVOS

Surge oposición a nuevo panteón de Acuitlapilco

DIANA ZEMPOALTECA

Inconformes colocan lonas para anunciar que no permitirán que ese espacio sea habilitado en un predio propuesto por la administración municipal de Tlaxcala

Con la colocación de lonas en puentes peatonales, vecinos de Acuitlapilco, municipio de Tlaxcala, mostraron su oposición a que el nuevo panteón de la localidad sea ubicado en los campos deportivos utilizados para jugar beisbol y futbol.

El pasado 19 de mayo se informó a los vecinos en una asamblea de la construcción de un nuevo camposanto en la que se propuso el espacio antes mencionado para la obra, con un avance importante en la gestión de documentos para su operación.

No obstante, hace unos días fueron colocadas unas lonas en puentes peatonales con la identificación de: "vecinos unidos en pro del campo deportivo", con la leyenda: "No al panteón, sí al deporte".

Colocan vecinos lonas para mostrar inconformidad con proyecto de nuevo panteón de la localidad de Acuitlapilco, municipio de Tlaxcala /DIANA ZEMPOALTECA

El terreno está localizado a un costado del libramiento Tlaxcala-Chiautempan, el cual sería utilizado como cementerio, toda vez que cuenta con los permisos federales, estatales y municipales en regla, lo que dificultaría menos el desarrollo de la obra.

Aunque los promotores del proyecto del nuevo panteón no han sido cuestionados por alguien en específico sobre por qué no consideran viable la construcción del panteón en este espacio, señalaron que estarán abiertos al diálogo y tomar una decisión definitiva.

Pese a que el planteamiento aún no es una decisión oficial, la comisión de vecinos promotores insistió con contar con un nuevo panteón, debido a que el actual es insuficiente y se está convirtiendo en un problema social.

El terreno está localizado a un costado del libramiento Tlaxcala-Chiautempan, el cual sería utilizado como cementerio, toda vez que cuenta con los permisos federales, estatales y municipales en regla, lo que dificultaría menos el desarrollo de la obra.

Durante la reunión, los vecinos fueron informados de los predios disponibles que tendrían la capacidad de albergar el nuevo cementerio de la comunidad, debido a que un espacio propuesto con anterioridad no cuenta con las dimensiones requeridas.

EL APUNTE

SERÁ BAJO el consenso de los pobladores de Acuitlapilco, municipio de Tlaxcala, que se defina si los campos deportivos serán destinados como nuevo panteón.

Capacitarán en primeros auxilios a emprendedoras

DANIEL JIMÉNEZ

El Gobierno Municipal de Huamantla, a través de la Coordinación de Turismo y Protección Civil Municipal, lleva a cabo una capacitación en primeros auxilios dirigida al personal de hoteles, restaurantes y bares del Pueblo Mágico.

Esta jornada finalizará el próximo lunes 10 de junio, por lo que se invita exclusivamente a emprendedoras del municipio a participar en el curso, el cual tendrá lugar en el auditorio de la Ex Cancha 13 a las 11:00 horas. Finalmente, autoridades municipales refirieron que el objetivo principal de esta iniciativa es preparar a la población para enfrentar cualquier situación de emergencia que pueda surgir en sus establecimientos, garantizando así la seguridad y el bienestar de residentes y visitantes.





Betty Zanolli

"Sufragio efectivo. No reelección" (I)

"En México nunca se ha practicado el sufragio 'libre', mucho menos el sufragio universal. Cuando se han hecho elecciones formales, el pueblo ha sido arrastrado a las urnas —iba yo a decir remolcado— o por los 'leaders' de partido o por las autoridades locales, y ha depositado su voto escrito —escrito por mano ajena—... Esa ineptitud de las grandes masas para el ejercicio de las supremas libertades políticas, combinada con las doctrinas jacobinas que se empeñan en conferirles el poder, es la causa de las tiranías que han asolado y siguen asolando las naciones latinas del Nuevo Continente", denunciará en 1901 el abogado Manuel Calero y Sierra en su ensayo político intitulado *La nueva democracia.*

¿Por qué tan severas afirmaciones? En 1903 lo explicará en su nuevo ensayo *La Vicepresidencia de la República*: porque a las masas les faltaba educación política y "cuando un pueblo no está históricamente preparado para la democracia, necesita ser educado en el ejercicio gradual de las libertades públicas". De ahí que recomendara limitar al sufragio, a riesgo de "sostener indefinidamente el régimen de la dictadura".

Pero su temor no era en balde. Décadas atrás Porfirio Díaz —que llegara a la silla presidencial tras derrocar a Sebastián Lerdo de Tejada con el lema "Sufragio efectivo. No reelección", al triunfar su revolución tuxtepecana—, tras impulsar dos reformas a la Carta Magna en favor de la reelección inmediata de las autoridades de los diversos órdenes de gobierno —desde las municipales hasta la Presidencia de la República—, en diciembre de 1890 vio coronado su sueño cuando el Congreso aprobó por unanimidad la reforma al artículo 78 constitucional que establecía la reelección indefinida. Reforma que, de inmediato, se convirtió en una de las causas más agudas del descontento popular.

Meses atrás lo había advertido el propio Emilio Vázquez Gómez en su opúsculo *La reelección indefinida* (1890): aunque la sociedad callara frente a dicha reforma, históricamente ésta había sido "expulsada por la conciencia nacional con marcadas y merecidas muestras de repugnancia y odio de la esfera de nuestros principios constitucionales", pues "el imperio de la tiranía tarde o temprano ha de venir, y permanecerá mientras viva el que la ejerza, quien por otra parte sabe, que si quiere, no habrá poder humano que lo haga descender de su puesto".

En respuesta, Joaquín Clausell y Querido Moheno encabezan una manifestación estudiantil en contra de la reelección, pero el gobierno sofoca su reacción. En 1900, Díaz logra su quinta reelección, mientras Camilo Arriaga convoca en San Luis Potosí a un Primer Congreso Liberal (1901) en el que participarán numerosos intelectuales (jóvenes abogados, profesores, ingenieros, periodistas, médicos de clases media y baja), como los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón, Antonio Díaz Soto y Gama, Juan Sarabia Juana Gutiérrez de Mendoza, Elisa Acuña, Alfonso Cravioto y María del Refugio Vélez. Nacerá entonces la Confederación de Clubes Liberales, erigiéndose el Club Liberal Ponciano Arriaga en Centro Director. Club que, en febrero de 1903, se dirá constituido para luchar por la fuerza del derecho, por la resurrección de las instituciones que les habían legado sus padres y para frenar el militarismo, toda vez que el gobierno, "caminando por la senda de su lamentable extravío político, lleva a la Nación por ese mismo camino, que es un camino de muerte... El sufragio es un cadáver". Sí, los poncianistas no llamarán a los mexicanos a la revolución, sino a "salvar a la Patria y a discutir y poner en práctica inmediatamente los medios de esa preciosa salvación" dentro del marco del orden, el imperio de la ley y la libertad, tal y como los había concebido el Constituyente de 1856.

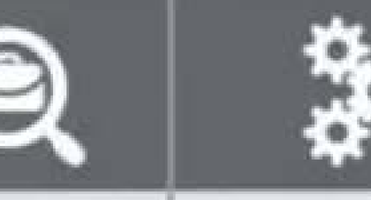
Pero Díaz, poseído por el mal de Hybris, no escucha los reclamos, no comprende los manifiestos y mucho menos admite la animadversión popular a su perpetuación en el poder, como lo confirma en 1904 su nueva reforma constitucional, ahora a los artículos 78 a 84, que prolonga a seis años la duración del periodo presidencial. El último agravio ocurrirá en marzo de 1908 al publicarse en el periódico *El Imparcial* una de las entrevistas de mayor trascendencia para la historia contemporánea de nuestra Nación: la entrevista Díaz-Creelman, que sostiene con el periodista norteamericano James J. Creelman en el Castillo de Chapultepec. En ella declara que ha esperado "pacientemente" porque llegue el día en que el pueblo esté preparado para escoger y cambiar a sus gobernantes "sin peligro de revoluciones armadas, sin lesionar el crédito nacional y sin interferir con el progreso del país". "Creo que, finalmente, ese día ha llegado", asegura.

La euforia se extiende en la sociedad mexicana, pero si había alguna esperanza de que pronto Díaz dejara la silla presidencial ésta se desvanece cuando, en 1910, presenta la que será su última candidatura a la Presidencia de la República. Con ello no sólo se traicionará a sí mismo: traicionará a la voluntad popular al hacer abortar una vez más a la incipiente democracia mexicana. (Continuará)

bettyzanolli@gmail.com
X: @BettyZanolli
Youtube: bettyzanolli



Aviso Clasificado

 ANIMALES |  AUTOS |  CAMIONES |  MOTOS |  BIENES RAÍCES |  COMPUTACIÓN Y ELECTRÓNICA |  EMPLEOS | MAQUINARIA |  SERVICIOS |  VARIOS





PANOTLA FRENTE "CANAL RIEGO" TERRENO 90 M2, TODOS SERVICIOS DOY FACILIDADES $108,000.00 2464946163.



PROMOCIÓN ANUNCIOS LUMINOSOS 15% DESCUENTO LETRAS 3-D. TOLDOS FIJOS ENROLLABLES VENTA Y REPARACIÓN 2462941340.



Consorcio Industrial Mexicano de Autopartes S. de R.L. de C.V. (Planta Huamantla) Comunica su:

REPARTO DE UTILIDADES

A todo el personal que laboró en esta empresa 60 días o más durante el año 2023, favor de pasar a cobrar sus utilidades a cualquier sucursal de HSBC del país en el horario de apertura de la sucursal de acuerdo al siguiente programa de pago:

Del 10 de Junio al 30 de Agosto del 2024

INDISPENSABLE:
Presentar identificación oficial con fotografía como: Pasaporte Mexicano vigente, Credencial de elector, Cartilla militar. Además del RFC validado por el SAT (constancia situación fiscal).
Proporcionar No. Referencia que será tu Número de afiliación al IMSS más la leyenda PTU 2023. Ej. 33816369482PTU2023. Indispensable mencionar PTU2023 después de tu número de afiliación.
Mencionar Número de la clave de servicio: (DAP) 231

Personas sin identificación oficial y que no cobraron en el Banco podrán presentarse a la planta donde laboraron en el departamento de Rec Humanos a partir del 02 de Septiembre 2024 para programar su pago.



Lear Holdings, S. de R.L. de C.V. (Planta Huamantla) Comunica su:

REPARTO DE UTILIDADES

A todo el personal que laboró en esta empresa 60 días o más durante el año 2023, favor de pasar a cobrar sus utilidades a cualquier sucursal de HSBC del país en el horario de apertura de la sucursal de acuerdo al siguiente programa de pago:

Del 10 de Junio al 30 de Agosto del 2024

INDISPENSABLE:
Presentar identificación oficial con fotografía como: Pasaporte Mexicano vigente, Credencial de elector, Cartilla militar. Además del RFC validado por el SAT (constancia situación fiscal).
Proporcionar No. Referencia que será tu Número de afiliación al IMSS más la leyenda PTU 2023. Ej. 33816369482PTU2023. Indispensable mencionar PTU2023 después de tu número de afiliación.
Mencionar Número de la clave de servicio: (DAP) 2756

Personas sin identificación oficial y que no cobraron en el Banco podrán presentarse a la planta donde laboraron en el departamento de Rec Humanos a partir del 02 de Septiembre 2024 para programar su pago.

GOBERNARÁ LAS MÁS IMPORTANTES

La *4T* dejó a partidos de oposición sin playas

OMAR RIVERA

Tras la elección del 2 de junio, la alianza PAN-PRI-PRD sólo conservó uno de los 12 principales destinos turísticos

NO MÁS SOL

La Cuarta Transformación consolidó gobiernos en los principales destinos de playa del país.



FUENTE: Elaboración propia con datos del INE

Gráfico: Alejandro Gómez

Morena y el Partido Verde gobernarán 11 de los 12 municipios con los destinos de playa más importantes del país, de acuerdo con los resultados de la elección del pasado 2 de junio.

Acapulco, Cancún, Mazatlán, Playa del Carmen, Los Cabos, Puerto Peñasco, Tulum, Manzanillo y Cozumel serán gobernados por Morena, mientras que Huatulco y Puerto Vallarta se los adjudicó el Partido Verde.

La alianza PAN-PRI-PRD sólo logró conservar Zihuatanejo.

El municipio de Benito Juárez —donde se ubica Cancún, el principal destino de playa del país y de América Latina— tendrá su tercer trienio morenista, luego del virtual triunfo de Ana Patricia Peralta de la Peña, quien se reeligió en la presidencia municipal, a la que llegó como sustituta de Mara Lezama, quien dejó el cargo en 2022 para competir y luego ganar la gubernatura de Quintana Roo.

También en esta entidad, los municipios de Tulum y Cozumel repiten gobiernos morenistas con Diego Castañón Trejo y José Luis Chacón Méndez respectivamente. En Solidaridad, que tiene como cabecera a Playa del Carmen, la morenista Angy Estefania Mercado Asenciole arrebató el poder al PAN, de acuerdo con el Programa de resultados Electorales Preliminares (PREP), pues al cierre de esta edición, aún no finalizaban los cómputos distritales que dan resultados definitivos.

Quintana Roo cerró 2023 con una cifra récord de llegada de turistas, al registrar en sus destinos de playa 33.7 millones de pasajeros vía aérea, 10 millones de ellos extranjeros, y 6.2 millones de cruceristas, quienes dejaron una derrama de 20 mil millones de dólares, de acuerdo con datos de la Secretaría de Turismo federal y del Consejo Consultivo de Turismo de la entidad. Los viajeros que llegaron por aire al estado superaron por más de tres millones a los registrados en 2022.

El municipio de Los Cabos, Baja California Sur, repetirá gobierno morenista, luego del virtual triunfo de Christian Agúndez Gómez.

Los Cabos recibió el año pasado a cuatro millones de turistas, ubicando al municipio en el tercer lugar nacional en ocupación hotelera, y recibió una derrama de 21 mil millones de pesos, de acuerdo con el balance anual del gobierno municipal.

En Guerrero se encuentra el único destino de playa que será gobernado por la oposición, Zihuatanejo, donde ganó Lizette Tapia Castro, esposa del actual presidente municipal, Jorge Sánchez Allec.

Lizette Tapia recibió el pasado jueves su constancia de mayoría, aunque Morena advirtió que impugnará esa elección.

Zihuatanejo es el segundo destino de playa más importante del estado de Guerrero, pues durante 2023 llegaron 645 mil turistas por vía aérea. El repunte en la llegada de viajeros se dio luego de que el huracán *Otis*, que tocó tierra como categoría 5 la noche del 24 de octubre del año pasado, inhabilitó por completo la infraestructura de Acapulco, por lo que Zihuatanejo se convirtió en la opción para las vacaciones de la temporada decembrina por su cercanía al centro del país.

En Acapulco, repite Abelina López como presidenta municipal. Apenas recibió su constancia de mayoría como alcaldesa electa el jueves pasado, la morenista dejó entrever sus aspiraciones para la gubernatura del estado, que se renovará en 2027. "Me veo transformando este estado", declaró.

Acapulco tuvo un cierre de año complicado tras el paso de *Otis*. Para la temporada decembrina sólo tuvo disponibles cuatro mil 500 cuartos de hotel de los 19 mil registrados antes del huracán. La ocupación hotelera fue de apenas 75.5 por ciento y la derrama económica fue de 548 millones de pesos, seis mil millones menos que en las vacaciones de invierno de 2022.

Otros destinos de playa que cambiaron al partido en el poder fueron Huatulco, en Oaxaca y Puerto Vallarta, Jalisco. En ambos casos los gobiernos morenistas salientes serán reemplazados por su aliado a nivel federal, el Partido Verde de México (PVEM).

Julio César Cárdenas Ortega obtuvo el triunfo en Huatulco, que entre enero y diciembre del año pasado recibió a 962 mil turistas que dejaron una derrama de ocho mil 642 millones de pesos. La ocupación hotelera promedio anual de este destino fue de 61.12 por ciento.

En Puerto Vallarta, el jueves fue declarado ganador por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) Luis Munguía. Con información de Editoras OEM

20
MIL MILLONES de dólares gastaron los turistas el año pasado en las playas de Quintana Roo

10
MILLONES de turistas extranjeros llegaron el año pasado a los destinos de playa de Quintana Roo

ACAPULCO

ABELINA LÓPEZ repite como presidenta municipal de Acapulco y dejó ver sus aspiraciones por la gubernatura en 2027

TERMINA EL RECUENTO DE ACTAS

MC gana elección de gobernador en Jalisco

PABLO TOLEDO/El Occidental
Y ATZAYACATL CABRERA

Pablo Lemus obtuvo 43.17 por ciento de la votación contra 38.21 por ciento de Claudia Delgadillo, de Sigamos haciendo historia

CORTESÍA MOVIMIENTO CIUDADANO



El Instituto Electoral confirmó la victoria de Pablo Lemus

GUADALAJARA. El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC) confirmó la victoria del abanderado de Movimiento Ciudadano Pablo Lemus, al terminar el recuento de las actas para la elección a la gubernatura del estado. El partido Morena, en voz de su dirigente nacional Mario Delgado y de su candidata Claudia Delgadillo desconocieron el triunfo y anunciaron que impugnarán.

La presidenta del IEPC, Paula Ramírez Höhne, defendió el trabajo realizado y aseguró que los porcentajes coinciden con el Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) y el conteo rápido, e informó que Pablo Lemus, de MC, obtuvo 43.17 por ciento de la votación con un millón 626 mil 941 sufragios; en tanto que Claudia Delgadillo, de la coalición Sigamos haciendo historia en Jalisco, tiene 38.21 por ciento, con un millón 440 mil 161 votos, mientras que Laura Haro, de la alianza Fuerza y corazón por Jalisco, alcanzó 16.18 por ciento, con 609 mil 957 de papeletas a su favor.

La consejera presidenta explicó que en la jornada electoral participaron tres millones 768 mil 443 jaliscienses, lo que representa 57 por ciento del electorado.

También, el conteo definió que Guadalajara es para Verónica Delgadillo, senadora con licencia e integrante de Movimiento Ciudadano, con 308 mil 21 votos y un porcentaje de 41.64 por ciento, contra 287 mil 110 sufragios, que representan 38.81 por ciento, del aspirante José María Martínez, de la coalición Sigamos haciendo historia, su más cercano contendiente.

Diana González, de la alianza Fuerza y corazón por Jalisco, obtuvo 127 mil 657 votos, que representan 17.16 por ciento de los sufragios.

IMPUGNAN

MARIO DELGADO denunció que la elección resultó fraudulenta con la injerencia del gobierno de Jalisco, por lo que impugnarán los resultados

El dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, denunció que la elección a la gubernatura de Jalisco resultó fraudulenta y que con la injerencia del gobierno estatal Movimiento Ciudadano se impuso como victorioso, por lo que adelantó que el partido guinda impugnará los resultados ante los tribunales electorales.

"En Jalisco vamos a preparar una impugnación para que sean los tribunales electorales quienes hagan una evaluación de lo que ha ocurrido en Jalisco y vamos a presentar también las denuncias correspondientes por la responsabilidad que ha tenido el instituto electoral en hacer un cochinero esta elección", comentó.

Acompañado de Claudia Delgadillo, candidata a la gubernatura de Jalisco, el dirigente morenista consideró que existe una brecha entre la cantidad de votos emitidos en Jalisco para la Presidencia de la República, en comparación con los sufragios para la gubernatura.

Luego de seis días en los que Morena y Movimiento Ciudadano cruzaron acusaciones sobre los resultados electorales de la gubernatura jalisciense, Mario Delgado denunció que: "Ahora sí podemos presentar la crónica de un fraude que no inicia en esta semana, sino que inicia de manera perfectamente planeada desde hace algunos meses".

El líder morenista aseguró que durante esta semana identificaron diversas irregularidades en el proceso de conteo de votos y aprovechó para criticar que el Instituto Nacional Electoral (INE) haya rechazado atraer el recuento de sufragios de las elecciones en Jalisco.

Mario Delgado recordó que los resultados del PREP de Jalisco se detuvieron en 63 por ciento, justo, dijo, cuando comenzó a crecer la tendencia de votos a favor de Claudia Delgadillo. Con información de Víctor Manuel Chávez/El Occidental

PRI perderá casi 300 mdp

FERNANDO MERINO

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) perderá hasta 298 millones de pesos de financiamiento público en 2025, luego de sus resultados en la elección de diputados federales, de acuerdo con los cómputos distritales que concluyeron ayer.

Los datos del INE muestran que los candidatos a diputados priistas obtuvieron seis millones 623 mil 748 votos el 2 de junio, dos millones 39 mil 509 menos que en la elección de 2021, en la que también se renovó la Cámara baja, por lo que la fuerza política recibiría el próximo año 902 millones 959 mil 199 pesos, la cifra de financiamiento más baja en su historia.

Figuras priistas han comenzado a saltar del barco que parece hundirse: Alejandra del Moral, excandidata priista a la gubernatura del Estado de México, renunció al partido el 28 de mayo, antes que ella personajes como Alejandro Murat, exgobernador de Oaxaca, o Adrián Ruvalcaba, alcalde de Cuajimalpa, abandonaron a esa fuerza política.

El PRD, aliado del PRI, enfrenta una situación compleja, pues su registro como partido político peligra al haber obtenido sólo 2.43 por ciento de la votación en la elección de diputados, mientras que el PAN sólo perdería 38 millones de pesos de financiamiento público.

En contraste, Movimiento Ciudadano —que ha mantenido una confrontación constante con el PRI— es la fuerza política de la oposición que más beneficio económico obtendrá de su votación. Ganó seis millones 497 mil 340 votos en la elección de diputados y sus resultados se reflejarán en las prerrogativas de hasta 246 millones 236 mil 289 pesos más.

Movimiento Ciudadano es la fuerza política de la oposición que más beneficio económico obtendrá de su votación.

Los partidos Verde y del Trabajo son las otras dos fuerzas políticas que más se beneficiaron con la votación del pasado comingo, pues el partido del tucán recibirá en 2025 hasta 202 millones 397 mil 410 pesos más que este año, y el PT casi 171 millones de pesos.




ROBERTO HERNÁNDEZ

OLGA SÁNCHEZ CORDERO

Sheinbaum sabe que la mujer tiene derechos, pero va por más

La extitular de la Segob destaca la formación científica de la virtual Presidenta de México

JAVIER DIVANY

"Vamos a estar muy bien las mujeres en esta revolución económica que quiere hacer la doctora (...) Yo creo que va a ser un antes y después en la vida de las mujeres", asegura Olga Sánchez Cordero sobre el triunfo de Claudia Sheinbaum Pardo, a quien calificó como una feminista.

En entrevista con **El Sol de México**, la exsecretaria de Gobernación señala que la enorme votación que tuvo Sheinbaum "fue una ratificación de que estaba el Presidente en el camino correcto".

Añade que las reformas tendrán que dialogarse, pero se resiste a la existencia de órganos autónomos constitucionales porque "no hay controles constitucionales sobre ellos". En su opinión sólo deberían ser autónomos el INE, el Banco de México y el Inegi, el resto deben ser organismos descentralizados o desconcentrados.

ALCANCES

SÁNCHEZ CORDERO considera que Claudia Sheinbaum busca poner en la Constitución la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres

Tenemos Presidenta electa y usted es parte de ese equipo. ¿Qué le conmueve, qué percibe de este triunfo de Claudia Sheinbaum?

Después de casi seis décadas de estar en los movimientos feministas, luchando por los derechos y las libertades de todas las mujeres en mi país, desde las trincheras en que yo he estado (...) Sí, esto ha sido para mí la lucha de vida, imagínate lo que significa en este momento tener a una primera Presidenta de la República mujer, pero además no cualquier mujer, ella es una científica. Nunca habíamos tenido presidentes varones científicos, siempre habían sido abogados, economistas, no sé si por ahí un contador, pero básicamente abogados y economistas, y también militares en la primera etapa de la conformación de la República. Creo yo que ella va a continuar con la *Cuarta transformación.* Estoy convencida que ella va a continuar con esto que sí fue una gran transformación en el país. Ella es una ingeniera medioambientalista de la Universidad de Berkeley, una física de la UNAM. Entonces ella tiene una formación científica y académica (...) ¿Qué significa todo esto? Significa, sobre todo, metodología. Una metodología para realizar las tareas de gobierno, como lo hizo en la Ciudad de México.

"Ella tiene una formación científica y académica ¿Qué significa todo esto? Significa, sobre todo, metodología. Una metodología para realizar las tareas de gobierno"

¿Usted ve a Claudia Sheinbaum como una feminista? ¿En qué corriente feminista la ubica usted?

Por supuesto que hay muchos movimientos feministas, ya no podemos hablar solamente de un movimiento, ni tampoco de un feminismo. Creo que ya hay muchos feminismos y ahí también muchas corrientes en el feminismo. No es lo mismo que cuando yo empecé hace 60 años, 1960, 1965.

Cuando empezábamos en estos movimientos eran movimientos por los derechos y por las libertades, porque no teníamos los mismos derechos y las mismas libertades que los hombres.

Creo que ella tiene un feminismo muy interesante, porque ella es científica. Sabe que la mujer tiene derechos y libertades, pero ella va por más. Va por igualdad sustantiva y quiere elevar a rango constitucional la igualdad sustantiva. No nada más la igualdad formal que tenemos en las leyes, la igualdad sustantiva en todo: en la no brecha salarial, en la distribución de las labores en el hogar entre hombres y mujeres, igualdad en el acceso a la educación, igualdad de oportunidades laborales, en fin, igualdad.

"Sabe que la mujer tiene derechos y libertades, pero ella (Sheinbaum) va por más. Va por igualdad sustantiva y quiere elevar a rango constitucional la igualdad"

¿Es cierto que cuando las mujeres llegan a un espacio de toma de decisiones se les pone la vara más alta, se espera más de ellas?

Es totalmente cierto, la vara es más alta con la que se mide a una mujer en el gobierno y a veces lamentablemente tenemos muchas personas misóginas, y esas personas misóginas no solamente son hombres, sino también mujeres, y sobre todo por otra cosa, cuando llegas tan alto no tienes dónde voltear de las violencias que sufres ¿A dónde volteas? ¿A qué instancia? ¿Con quién? Tenemos las mujeres que cambiar la visión y ayudar y solidarizarnos, lo que han venido a llamar la sororidad entre nosotras para que lleguen más.

Hoy se gana el Congreso de la Unión por mayoría calificada. Los legisladores detuvieron muchas leyes de AMLO para que supuestamente no afectaran al país, como la reforma al Poder Judicial para que los ministros sean elegidos por votación, el Inai, el INE, ¿Cree que todas estas leyes ponen en riesgo al país?

No hay ningún riesgo. El pueblo de México decidió en un ejercicio plebiscitario que está en el fondo de esto y que son las políticas del Presidente, mismas que consideró adecuadas, que están de acuerdo con la gestión, y por eso fue que ella (Claudia Sheinbaum) tuvo la enorme votación que tuvo y bueno, fue una ratificación de que estaba el Presidente en el camino correcto.

¡Dos a uno! No es fácil tener cuatro millones de votos más que el presidente López Obrador. ¿No sé si ustedes se lo esperaban en esta votación? Yo sí, sabía que ella traía dos a uno y los de la burbuja rosa pensaban que estaban ganando. ¿De dónde? Ni así, ni con todo el lodo, con todas las fake news, con todos los bots, con todas las plataformas que contrataron, que les costaron millones y millones de pesos o millones de dólares, pudieron. La gente volvió a entregárselo todo al Presidente, a la presidenta electa y a Morena.

¿En qué le gustaría participar con ella (Sheinbaum)? ¿La Fiscalía General de la República no le llama la atención?

Por lo pronto creo que estoy dentro de la Cámara de Diputados, lo cual me da una gran alegría y es un honor para mí. Yo creo la fiscalía se requiere 24 por 24 (horas), y yo creo que ya ahorita, después de trabajar tantos años en mi vida, ya me quiero ir un poquito a descansar, a tener más tiempo para mis hijos, para mis nietos, para mi esposo.


El Sol de Tlaxcala
Periodismo
socialmente
responsable


LEAR


El Sol de Tlaxcala
Información
práctica, útil y de actualidad
Síguenos en nuestras redes sociales
www.elsoldetlaxcala.com.mx

Mundo


EFE

Palestinos heridos en el hospital Al Awda tras una operación militar israelí en el campo de refugiados de Al Nusairat

HAMAS ANUNCIA LA MUERTE DE MÁS RETENIDOS

Matan a 210 gazatíes por liberar 4 rehenes

EFE, Reuters y AFP

Es el mayor rescate desde que inició la ofensiva; aún falta por salvar a 116 cautivos, al menos 40 han muerto

JERUSALÉN. Israel llevó a cabo una operación de rescate de cuatro rehenes israelíes con vida en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, donde al menos 210 gazatíes murieron y más de 400 resultaron heridos bajo el intenso fuego israelí durante la misión.

Los rehenes rescatados con vida son Noa Argamani, de 25 años; Almog Meir Jan, de 21; Andrey Kozlov, de 27, y Shlomi Ziv, de 40, todos de nacionalidad israelí, que fueron secuestrados por Hamas en el festival de música 'Nova' el 7 de octubre. Es el mayor rescate que ha ocurrido desde que comenzó la guerra. La última vez que rescataron cautivos con vida fue en febrero en Rafah, a los argentino-israelíes Luis Norberto Har y Fernando Marman.

Los cuatro, que se encuentran en buen estado de salud, han sido atendidos en el Centro Médico Sheba, en el área de Tel Aviv, donde se reencontraron con sus familias e incluso fueron visitados por el primer ministro, Benjamín Netanyahu.

"Israel no se rinde ante el terrorismo y actúa con creatividad y coraje sin límites para traer a casa a nuestros secuestrados", afirmó Netanyahu, a quien ese éxito le da oxígeno para justificar su empeño en mantener la presión militar contra Hamás en vez de negociar un acuerdo de tregua y liberación de rehenes, como le exigen las familias.

El primer ministro indicó que dio la aprobación para la operación el pasado jueves, aun sabiendo que sería "compleja y peligrosa", ante la inteligencia que probó que estaban en Nuseirat.

El Gobierno gazatí de Hamas confirmó que en el operativo israelí en Nuseirat murieron al menos 210 personas y más de 400 resultaron heridas, según las víctimas que han llegado a los hospitales de Al Awda, en el campamento, y Mártires de Al Aqsa, en la cercana ciudad de Deir al Balah.


AFP

Los rehenes fueron trasladados a la capital Tel Aviv

"Condenamos la agresión de la ocupación 'israelí' contra civiles, niños y mujeres, y contra hogares seguros en el campamento de Nuseirat", denunció el gobierno islamista.

Las Brigadas Al Qassam, brazo armado de Hamas afirmaron que algunos rehenes murieron en la operación israelí en el campo de refugiados.

Israel, "cometiendo masacres horribles, pudo liberar a algunos de sus rehenes, pero mató a otros durante la operación", dijo el portavoz de las Brigadas al-Qassam, Abu Ubaida, en un comunicado en su canal de Telegram.

La operación "Semilla de Verano" se llevó a cabo entre el Ejército, agentes del Shin Bet y la fuerza policial de élite Yamam, en dos puntos en el corazón de Nuseirat, y se saldó con la muerte de un comandante de Yamam, Arnon Zamora.

70
REHENES han muerto desde el 7 de octubre, según Hamas. Israel cree que solo fallecieron 40

COMPLEJA OPERACIÓN

El portavoz del Ejército, Daniel Hagari, indicó que se trató de una de las "operaciones más complejas" en la que las tropas "enfrentaron amenazas bajo intenso fuego". La misión fue aprobada el pasado jueves por Netanyahu, aunque la orden de atacar dos edificios en el centro del campamento fue dada ayer.

"La decisión de atacar ambos simultáneamente se debió a la posibilidad de que Hamas asesinara a los rehenes tras identificar la operación de rescate", indicó Hagari. Argamani estaba sola en una casa y los otros tres cautivos en otra, viviendas de familias palestinas a las que Hamas paga, según el Ejército de Israel.

El portavoz admitió que en la operación murieron muchos civiles palestinos, aunque culpó a Hamas de mantener rehenes en un entorno civil y les acuso de atacar el vehículo donde se llevaban a los rehenes y el agente herido, además de lanzar misiles antiaéreos contra los helicópteros israelíes.

"En una heroica actividad operativa, nuestros combatientes lograron liberar a cuatro rehenes del cautiverio de Hamas y devolverlos a su hogar en Israel", celebró el ministro de Defensa, Yoav Gallant; mientras que el presidente Isaac Herzog confesó haber recibido la noticia "con una emoción abrumadora" y calificó la operación de "impresionante y valiente".

Con este rescate, de los 251 secuestrados el 7 de octubre, quedan en el enclave 116 cautivos, al menos 40 de ellos muertos según Israel –más de 70 según Hamas–; mientras que hay otros cuatro rehenes desde hace años, de ellos dos muertos.

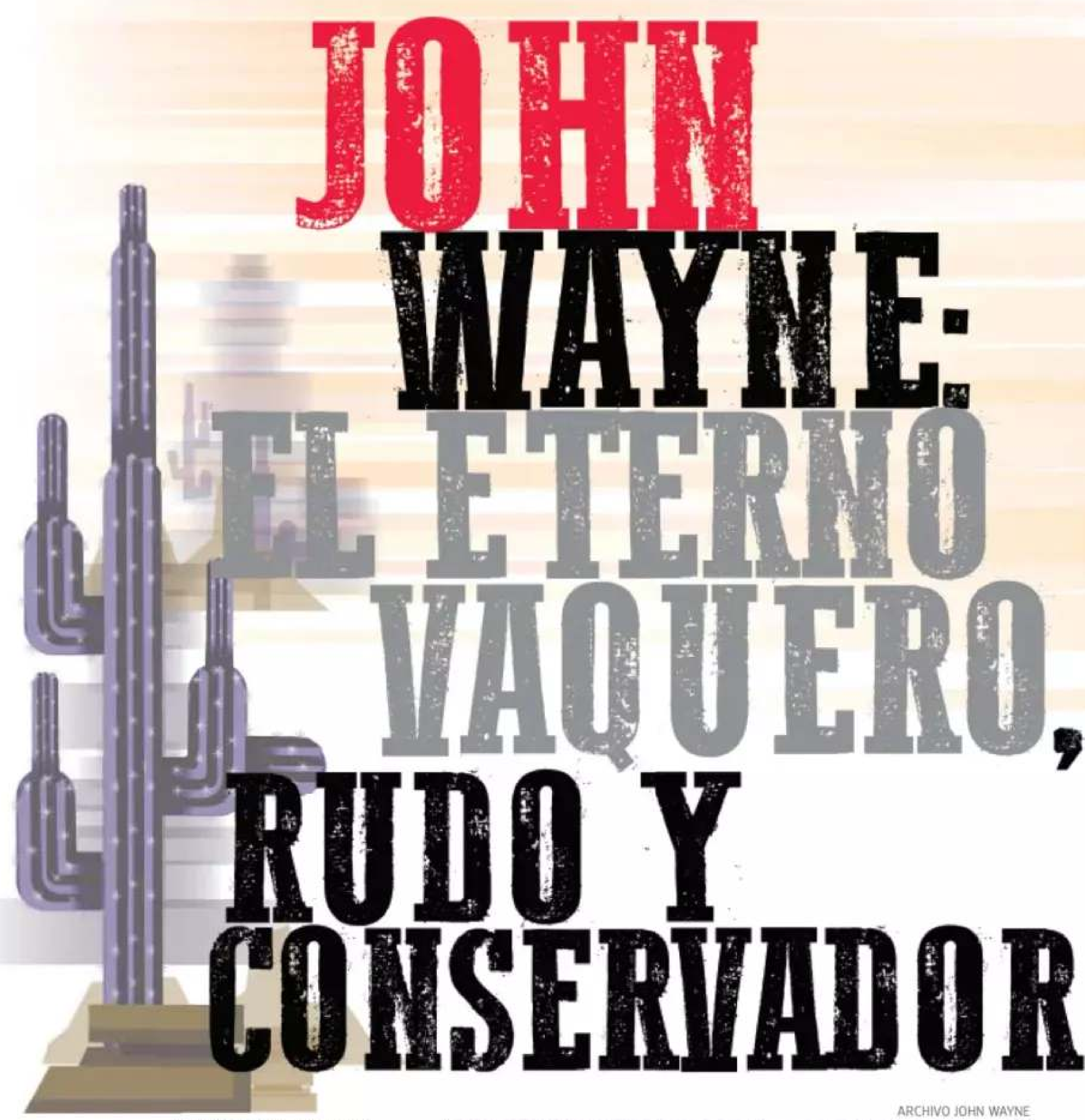
9 junio de 2024 **Edición:** Gerardo Jiménez y Víctor Guillén; **Diseño:** Servando Ramos, Zenyazen Piña **ilustraciones:** Daniel Rey



SIN JOHN WAYNE

Conocido como uno de los máximos exponentes del cine *western*, género cinematográfico que sigue transformándose, John Wayne es considerado un ícono estadounidense que dejó un legado de 153 películas que se recuerdan a décadas de su muerte





JOHN WAYNE: EL ETERNO VAQUERO, RUDO Y CONSERVADOR

FROYLAN ESCOBAR LARA

SE CUMPLEN 45 AÑOS DE LA MUERTE DEL ACTOR, QUE HIZO DEL GÉNERO WESTERN SU VIDA

Sin venir de una familia con solvencia económica, ni tener claro su camino cuando aún era pequeño, John Wayne consiguió la fama internacional que muchos desean, una posición financiera estable y dejó un legado que se recuerda a décadas de su partida.

Conocido como uno de los máximos exponentes del cine western, ya que casi toda su carrera se desenvolvió en este género, incluso tiene el récord como el actor con más papeles protagónicos en el cine, con un total de 142 películas, de las 153 que filmó.

"John Wayne va más allá del personaje en pantalla, se volvió un ícono de Estados Unidos. En 2011 se hizo una encuesta sobre quiénes eran las estrellas del cine más reconocidas e importantes en Estados Unidos y Wayne quedó en tercer lugar", afirmó en entrevista Adriana Fernández, crítica de cine y Coordinadora de la Maestría en Desarrollo y Gestión de la Industria del Entretenimiento en la Facultad de Comunicación de la Universidad Anáhuac.

ARCHIVO JOHN WAYNE



Tiene el récord como el actor con más papeles protagónicos en el cine, con un total de 142 películas, de las 153 que filmó

"Creo que es una figura un poco controversial. En Estados Unidos se volvió, de alguna manera, como un símbolo del conservadurismo, por los valores y los temas que siempre hacía en sus westerns, pero yo creo que, finalmente es un hombre que representó esto que mucho tiempo fue un ideal", agregó Fernández.

Esta idea la reafirma el crítico de cine Aaron AJ Navarro. "Wayne entró muy bien en el género western y lo demostró porque nunca se salió de él. Él jugó con su papel siendo siempre el gran héroe americano y a diferencia de Clint Eastwood, que era el hombre sin nombre, que era más ambiguo tal vez en sus acciones, Wayne siempre era la parte que enaltecía todos los valores norteamericanos, el heroísmo del western y del buen vaquero"

UN COMIENZO DIFÍCIL

Sin imaginarlo, Wayne logró crear una imagen muy varonil en la pantalla, posiblemente anhelada por algunos. Marion Robert Morrison, su nombre real, nació un 26 de mayo de 1907, en Winterset, Iowa; hijo de Clyde Leonard Morrison y Mary Alberta Brown.

"Tuvo una familia complicada, era un chavo que no venía de una familia privilegiada o de mucho dinero. Él entró a la Universidad del Sur de California con una beca y como no tenía dinero, tenía que ponerse a meserear en la cafetería", comentó Fernández.

El actor, que cumple 45 años de fallecido el 11 de junio cuenta con más de 180 créditos tanto en televisión como en cine; hasta el momento, sus películas han recaudado un aproximado de 500 millones de dólares a nivel mundial, según la página Internet Movie Data Base.

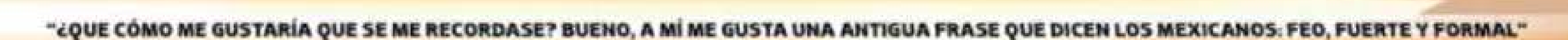
Su incursión en la pantalla grande se dio en 1926 con el filme *La estudiante*, en el que interpretó a un jugador de futbol americano, rol que no le costó trabajo encarnar ya que, durante sus estudios en Derecho en la universidad, mismos que no concluyó, jugó este deporte. Tal vez su estatura de 1.93 metros le ayudó.

SU ENCUENTRO CON JOHN FORD

Durante la década de los veintes realizó diferentes participaciones pequeñas. Fue hasta 1930 cuando su rostro comenzó a popularizarse en cintas como *La gran jornada*, que se considera como su primer gran papel en el séptimo arte, *Arizona* (1931), *La sombra del águila* (1932), *El expreso de la muerte* (1932), *Los tres mosqueteros del desierto* (1933) y *El cazador de forajidos* (1934), entre otros.

"Se puede decir que las primeras películas de John Wayne realmente no fueron importantes. Sí en el sentido de que él hacía una película tras otra. Hay años en los que filmaba entre ocho o 10 películas, pero eran de Serie B, o sea de bajo presupuesto, se puede decir que fue hasta los años 40, exceptuando a 'La diligencia', que él empezó a hacer tanto películas de guerra como de western", dijo en entrevista el crítico, investigador y guionista, Rafael Aviña.

LAS FRASES DEL DUQUE



"¿QUE CÓMO ME GUSTARÍA QUE SE ME RECORDASE? BUENO, A MÍ ME GUSTA UNA ANTIGUA FRASE QUE DICEN LOS MEXICANOS: FEO, FUERTE Y FORMAL"

"EL HOMBRE DEBE SER DURO, JUSTO Y VALEROSO, NUNCA BUSCANDO UNA PELEA PERO TAMPOCO DANDO LA ESPALDA A UNA"

"TODAS LAS BATALLAS SE LUCHAN POR HOMBRES ASUSTADOS QUE HUBIERAN PREFERIDO ESTAR EN OTRO LUGAR"

"SI NADA ES SÓLO BLANCO O NEGRO, ¿POR QUÉ EL INFIERNO SÍ DEBERÍA SERLO?"

"YO NO ACTÚO, REACCIONO"

"NUNCA CONFÍO EN UN HOMBRE QUE NO BEBE"

"HABLA POCO, HABLA DESPACIO Y NO HABLES MUCHO"

"SI LOS TIENES COGIDOS POR LOS HUEVOS, SUS CORAZONES Y SUS MENTES LES SEGUIRÁN"

"NUNCA PIDAS PERDÓN Y NUNCA TE DISCULPES, ES UN SIGNO DE DEBILIDAD"

"NADA OCURRE QUE NO ESTÉ ESCRITO, HAY QUE DAR TIEMPO AL TIEMPO"

"LA VIDA ES DURA, PERO ES MÁS DURA SI TE COMPORTAS COMO UN ESTÚPIDO"

PELÍCULAS MAS FAMOSAS

1 DIRIGIDO POR **JOHN FORD, 1962**



EL HOMBRE QUE MATÓ A LIBERTY VALANCE

2 DIRIGIDO POR **HOWARD HAWKS, 1959**



RÍO BRAVO

3 DIRIGIDO POR **JOHN FORD, 1952**



EL HOMBRE TRANQUILO

4 DIRIGIDO POR **JOHN FORD, 1956**



CENTAUROS DEL DESIERTO

5 DIRIGIDO POR **HOWARD HAWKS, 1967**



EL DORADO

DATOS CURIOSOS



EPITAFIO

Es popular la falsa creencia de que para evitar una posible profanación, su esposa, Pilar Pallete, enterró su cadáver en una tumba anónima, mientras que se colocó una placa conmemorativa en un espacio sin tumba debajo. Pidió que su epitafio fuera "Feo, Fuerte y Formal", en español.



REALIDAD

lo cierto es que su tumba sí lleva su nombre con el siguiente epitafio: "El mañana es lo más importante en la vida. Entra muy limpio en nosotros a media noche.Es perfecto cuando llega y se pone en nuestras manos, esperando que hayamos aprendido algo del ayer", que es una frase que citó el actor en entrevista.



MATRIMONIOS

Wayne se casó tres veces. Sus esposas fueron: Josephine Alicia Sáenz de ascendencia española (de quien se divorció en 1945), la mexicana Esperanza Baur (de quien se divorció en 1954) y la peruana Pilar Pallete (con quien seguía casado cuando falleció en 1979)



AFICIONES

El ajedrez era una de sus pasiones, afición que compartía con algunos de sus compañeros del mundo del cine. Pero el actor en varias ocasiones fue acusado de hacer trampas.



PATRIOTA

Nunca escondió su ideología de derecha. El actor se enfrentó a Jane Fonda por su discurso anti-guerra de Vietnam y fue un ferviente defensor de Richard Nixon, incluso después del caso Watergate.



DEBATES POLÍTICOS

A Wayne le gustaba debatir con Paul Newman sobre política, quien le enviaba textos de pensadores progresistas.



SUPERSTICIONES

Una de las cosas que le sacaban de sus casillas era que alguien dejara su sombrero en la parte superior de la cama. Tampoco se le podía pasar la sal directamente durante una comida. Había que acercársela y dejarla en la mesa



ANÉCDOTAS

La primera vez que conoció a Michael Caine, Wayne le aconsejó que nunca llevara zapatos de ante azules. Cuando el actor británico preguntó por qué, le contestó que "en una ocasión conoció a un seguidor que se meó en sus zapatos de ante azules"



CHURCHILL

En varias ocasiones confesó a su círculo de amigos que tenía en alta estima a Winston Churchill, Primer Ministro de Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial.



OSCAR

Cuando en 1969 se llevó el Oscar a Mejor actor por Valor de Ley, Wayne le dijo a Barbra Streisand que había sido "la suerte del principiante"



COMPETIDOR HUMILDE

Más tarde, en la fiesta después de la ceremonia, se acercó a Richard Burton –nominado también a Mejor Actor–, le entregó el Oscar y le gritó: "Tú debías tener esto, no yo"



AUTORES FAVORITOS

Le encantaban las novelas de Agatha Christie, aunque sus dos libros favoritos eran de Arthur Conan Doyle

Infografía : Daniel Rey
Fuente: europapress.es

Su gran protagónico en *La diligencia* en 1939, fue la primera producción en la que colaboró con el cineasta John Ford y compartió créditos con actores como Claire Trevor, Andy Devine, John Carradine y Thomas Mitchell. El largometraje logró dos premios Oscar en 1940, en las categorías de Mejor Actor de Reparto y Mejor Música.

Una de las curiosidades de esta cinta es que, según familiares de *El Duque*, como también era conocido el actor, su icónico "caminar rodante" surgió durante el rodaje de este filme, a partir de ahí lo adoptó como un sello.

"Esa película fue fundamental para el cine western, que curiosamente es de un año icónico en la historia de Hollywood porque en ese año del '39 se estrenó *Lo que el viento se llevó* (de Víctor Fleming), se estrenó *El mago de Oz* (también de Fleming) y *La diligencia*. Fue un año muy importante, con géneros muy diferentes, cuando el cine de Hollywood estaba precisamente explorando estos géneros", aseguró Aviña.

Desde ese momento, *El Duque* conoció la fama y, claro, entabló una gran amistad con Ford. Él fue el director que lo moldeó y con quien trabajó en más de una veintena de cintas, entre las que destacan *Sangre de héroes* (1948), *La legión invencible* (1949), *Río Grande* (1950), *The Quiet Man* (1952), *Más corazón que odio* (1956), *Un tiro en la noche* (1962), entre otros.

"Fue una mancuerna interesante sobre todo porque Ford, desde la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuando lo encaminaron a hacer cine de propaganda en pro de Estados Unidos, encontró en Wayne un gran compañero para hacer western. Fueron definitivamente una gran mancuerna, se encuentran las dos ideologías, se entienden perfectamente y crean historias", aseguró AJ Navarro.

EN LA MIRA DEL DIRECTOR

En 1961 Wayne se probó como director, no tanto por gusto, sino por necesidad. El cineasta húngaro-estadounidense Michael Curtiz padecía cáncer, durante el rodaje de *Los comancheros* ya se encontraba muy enfermo, por lo que Wayne asumió el rol de director y completó el filme, sin embargo, él pidió no ser acreditado como codirector.

El Álamo (1960), *La conquista del Oeste* (1962), *La sombra de un gigante* (1966), *El gran Jack* (1971) y *El último pistolero* (1976) fueron algunos de los títulos que complementaron su carrera en esta área.

LOS VALORES QUE LO IDENTIFICAN

"La verdad es que John Wayne representa muchos valores: la libertad, la resiliencia, la fortaleza, el poder alcanzar el éxito por uno mismo, tratar de ser autosuficiente e independiente y creo que, sin duda, es un actor del habría que volver a ver sus películas, es un actor que no pasa de moda y que, con todos los defectos que pudo tener en la vida real y ficticia con sus personajes imperfectos, sigue siendo una representación de la autosuficiencia, la valentía y la perseverancia", aseguró Adriana Fernández.

Para algunos, el filme *Más corazón que odio* fue uno de los largometrajes que más hizo brillar a John Wayne sobre todo porque el actor le dio un giro total al vaquero. En esta historia, él es una especie de antihéroe, es profundamente racista, pero a la vez tiene una especie de código de honor.

ARCHIVO JOHN WAYNE



"Se puede decir que las primeras películas de John Wayne realmente no fueron importantes. Sí en el sentido de que él hacía una película tras otra. Hay años en los que filmaba entre ocho o 10 películas, pero eran de Serie B, o sea de bajo presupuesto"

RAFAEL AVIÑA
CRÍTICO, INVESTIGADOR Y GUIONISTA

"Ese es quizá su mejor papel. Pese a que es, probablemente su mejor película, no ganó algún premio con esa actuación, no ganó el Oscar, como sí se lo ganó en 1970 con la cinta *Valor de ley* (en la categoría de Mejor Actor)", indicó la experta.

Pero, ¿se le quedó a deber reconocimiento? "Pudo haber tenido más premios, pero siento que no es algo que a él le interesara, a veces los premios se terminan olvidando, sin embargo, los personajes tan icónicos prevalecen en el tiempo, como los de Wayne", aseguró Fernández.

"No sé si necesitó más fama, pero sí hablar más de su trabajo porque el western es una de las bases clásicas del cine norteamericano, creo que tiene un buen reconocimiento, pero el mayor reconocimiento que yo le podría dar y hablando de México es el interés que tuvo de ir al estado de Durango, un lugar que le gustó y donde empezó a producir diferentes películas. De hecho ahí adquirió un rancho (que lleva por nombre *La Joya* y que actualmente se encuentra en malas condiciones) y fomentó la creación de películas inclusive con talento nacional", sostuvo por su parte AJ Navarro.

SU LADO OSCURO

Wayne siempre fue considerado como un hombre muy conservador, racista y homófobo, hace unos años quedó comprobada su postura con la entrevista que dio a la revista *Playboy* en 1971, en la que habló de la "supremacía blanca".

Debido a su gran popularidad, así como a su postura política, fiel al Partido Republicano, se le ofreció un puesto político, sin embargo, éste siempre rechazó ser candidato.

"John Wayne era una persona de derecha, apoyaba la guerra de Vietnam, se declaró sobre los indios, aunque tampoco era un abierto racismo radical. Nunca dijo, según yo, que los indios o los negros o los vietnamitas son racialmente inferiores o algo así", dijo en entrevista Bernd Hausberger, Doctor en Historia por la Universidad de Viena e investigador y profesor de El Colegio de México.

"Considero que sus posturas políticas sí tuvieron cierta influencia en su popularidad sobre todo por la época en que se hicieron esos westerns que era todavía cuando tenían muy checadas las películas en Estados Unidos. Si te atrevías a hacer algo fuera de la línea moral que tenían, te censuraban y en ese sentido John Wayne fue inteligente, supo qué hacer para tener éxito en Hollywood", completó Navarro.

En el ámbito personal, Wayne contrajo matrimonio en tres ocasiones, primero con Josephine Alicia Sánchez, con quien procreó cuatro hijos y de quien se divorció en 1945; luego Esperanza Baur, de quien se separó en 1954 y Pilar Palette, con quien tuvo a otros tres hijos, dando un total de siete.

LA PELÍCULA QUE LO MATÓ

Wayne falleció un 11 de junio de 1979, a los 72 años de edad a causa de un cáncer de pulmón que se trasladó al estómago. Los rumores en torno a su muerte fueron varios. Su tercera esposa, Pilar aseguró que el actor enfermó debido a su adicción al cigarro; sin embargo, el histrión desarrolló cáncer luego de concluir la cinta *El conquistador de Mongolia* (1956), bajo la dirección de Dick Powell.

Éste filme se rodó en un desierto de Utah, muy cerca del campo de pruebas de armamento nuclear del gobierno de Estados Unidos. Ahí el equipo del filme estuvo expuesto constantemente a la radiación. En un radio de 200 kilómetros, el Ejército de Estados Unidos realizó 31 explosiones nucleares. En total fallecieron 91 personas de las 220 que estuvieron implicadas en el rodaje, casualmente, 46 de estos desarrollaron cáncer, al igual que Wayne.

En 1963 falleció Powell de un linfoma; Pedro Armendáriz se suicidó luego de ser diagnosticado con cáncer de riñón avanzado. La actriz Agnes Moorehead falleció también de cáncer en 1974.

"Lo que no se puede negar es que mucha gente se enfermó de cáncer, es como una leyenda urbana, no sé qué tanto haya una investigación más a profundidad o formal, en torno a eso, pero aparentemente había mucho polvo radiactivo y es probable que eso les hubiera afectado", compartió Adriana Fernández.

El actor fue enterrado en el Pacific View Memorial Park, cementerio de Newport. En su pueblo natal Winterset, se montó un museo que reúne objetos personales y recuerdos del actor.

DEL SUEÑO AMERICANO A LA VIOLENCIA GRÁFICA, LA TRANSFORMACIÓN WESTERN EN EL CINE



EL TRATO POLÍTICAMENTE CORRECTO A LOS TEMAS Y LA INCLUSIÓN DE LAS MINORÍAS COMO PROTAGONISTAS SERÁN EL FUTURO DEL GÉNERO, AUGURAN ESPECIALISTAS

LUIS VALDOVINOS

A más de un siglo del surgimiento del western en el cine, son sólo algunos de los elementos del pasado los que conserva en la actualidad.

"Las historias antes eran más románticas, con personajes también sumamente románticos, historias de amor, historias de lealtad. Ahora ya son historias más crudas, más reveladoras, con mucha violencia gráfica, mucha ironía y mucha amargura para tocar temas de la realidad y sobre todo la discriminación contra los pueblos originarios de Estados Unidos", explicó en entrevista Rafael Aviña, investigador, escritor, periodista y guionista mexicano.

"Lo que pasó con el western, de los años 60 para acá es que hubo un desencanto de la sociedad. Por ejemplo, una película como *Butch Cassidy* (1969) ya muestra esos personajes entre la ironía, entre la amargura, entre la sátira, incluso", explica Aviña. "En sí los westerns posteriores a éste tienen que ver mucho con esta amargura e ironía y sobre todo también con la violencia, una violencia más gráfica", agrega.

El género, que tuvo su mejor época a inicios y mitad del siglo XX, fue un reflejo de una interpretación del sueño americano, un mito sobre el surgimiento de Estados Unidos, en el que siempre aparecieron como elementos cotidianos "el tema de la aventura, el mito de las praderas, los caballos, los revólveres, el enfrentamiento entre los blancos, entre comillas, y los indígenas y sobre todo el sueño americano materializado precisamente en la conquista del oeste", señala Rafael Aviña.

"Hay una película, hablando del spaghetti western, que es fundamental, que es la de *Érase una vez en el oeste* de Sergio Leone, porque hablaba de la llegada del ferrocarril. Es una visión muy irónica del sueño americano y de cómo el ferrocarril transformaba y cambiaba la manera de pensar de los estadounidenses de ese momento", añade.

WESTERN: EL GÉNERO MITOLÓGICO

El gran asalto al tren de 1903, del director Edwin S. Porter, es para muchos críticos el origen de todo. El inicio del siglo y el cine mudo arroparon a un género recién creado, que alcanzaría su punto más álgido en, al menos, las seis décadas venideras, donde nombres como John Wayne, John Ford, Clint Eastwood, Randolph Scott, entre otros, fueron los más importantes.

"La época dorada del western tiene que ver desde el cine silente hasta los años 40 o 50, que fue cuando ya empezó un poco su decadencia. No obstante, se puede decir que volvió a cobrar vida a finales de los años 60 o mediados, sobre todo con el spaghetti western, volvió a poner de moda el género incluso en Estados Unidos", menciona Rafael Aviña.

Por su parte, Bernd Hausberger, Doctor en Historia por la Universidad de Viena e investigador y profesor de El Colegio de México, resalta en esencia el mismo periodo como el más prolífico para el género, ahondando en el significado del discurso histórico."Con el western clásico, digamos entre 1939 y 1961, pero sobre todo en los 50, se vuelve un tipo de mitología histórica. Es una mitología sobre la creación de Estados Unidos y si lo abstraemos más de la creación de una sociedad en general. Creo que se justifica abstraerlo así porque si no, no se explicaría bien el éxito que tuvo el género fuera de Estados Unidos", menciona.

"La mitología, esa de que vienen los blancos a un territorio no civilizado y crean allí una sociedad. Eso está muy ligado también a la mitología de la frontera que había en Estados Unidos. Era una teoría que decía que el país y sus instituciones democráticas típicas no se crean como resultado de la herencia europea, sino que el hombre que llegó de Europa a un enfrentamiento con la no civilización, con la barbaridad, que es una mezcla de naturaleza y población nativa no domada", añade.

ESPECIAL



Antes las historias eran más románticas, con personajes también románticos. Ahora ya son historias más crudas



ESPECIAL







LA CORRECCIÓN POLÍTICA

Para ambos críticos, la corrección política es un elemento clave en los cambios que el género western tuvo en su etapa más contemporánea, pues en su tramas, las cintas western ahondaron en valores de la sociedad que, de acuerdo con Bernd Hausberger, son "cosas que hoy en día no serían bien vistas".

En ese sentido, la inclusión racial es un componente que destaca, desde el ejemplo de *Los siete magníficos* de Quentin Tarantino. "Dan más lugar a las mujeres, tratan diferente el tema de los indígenas y de repente hay negros. Hay una nueva versión de *Los magníficos siete* (1960) en la que ahora son una mezcla de todas las naciones: blancos, negros, chinos, mexicanos, están todos allí", menciona.

"Estas ideas sobre la corrección política, han hecho que ahora las víctimas o los malvados que antes eran los indígenas, ahora son los buenos, ahora son los héroes. Eso ha contribuido al cambio y no solamente del western, en general de todo el cine", dice Rafael Aviña.

CAMBIAN LOS ROLES DE GENERO

Además del tema racial, el cine western reciente reivindica la masculinidad mostrada en la pantalla a mitad del siglo XIX, acuñado por personajes interpretados, entre otros actores, por John Wayne.

"Secreto en la montaña" (2005), la historia de dos vaqueros que se enamoran, interpretada por Jake Gyllenhaal y Heath Ledger y dirigida por Ang Lee, así como el corto de Pedro Almodóvar *Extraña forma de vida* (2023), son dos ejemplos de ello.

"La verdad es que también las masculinidades han cambiado, tanto que por ejemplo, ahora en la actualidad, Pedro Almodóvar hizo este corto que se llama "*Extraña forma de vida*, que es una historia gay, pero totalmente ambientada en el cine de western, y *Secreto de la montaña* también era un western que contaba una historia gay", menciona Rafael Aviña.

"Sin duda se ha transformado la idea de la masculinidad. Esa idea del macho en el western clásico ya se empieza a gestionar mucho desde *Red River* (1948) con John Wayne", menciona el historiador Bernd Hausberger, aunque hace énfasis en que esos estereotipos no han abandonado del todo al género.

En el caso de las mujeres, las películas de la actualidad dan un trato de mayor peso, por ejemplo, *The Salvation* (2014) dirigida por Kristian Levring, en la que Eva Green interpreta a uno de los personajes principales. "Definitivamente la mujer ha cobrado una importancia también fundamental. Muchas de las nuevas películas, muchas de las mujeres son las protagonistas de estas historias", dice Aviña.

"Hay unos que dan más papel a las mujeres y eso probablemente sí era necesario, porque el papel de las mujeres en el western era muy limitado, aunque a veces narrativamente es central, porque es la que al final tiene que tomar al héroe, pero no le dan muchas veces demasiado espacio", explica Hausberger.

"En el nuevo western sí, pero a veces llega al ridículo, porque las mujeres empiezan a luchar como los viejos pistoleros, yo veo en eso no demasiado sentido. También empiezan a tratar de forma diferente el tema de los indios", añade.

EL FUTURO PARA EL WESTERN

La corrección política para Rafael Aviña lo que dictará el futuro del género western en los años que están por venir. "Viendo toda esta ridiculez de la corrección política que tiene Hollywood, obviamente ahora, así como ha pasado con los personajes afroestadounidenses, las comunidades indígenas van a tener un peso fundamental. También las mujeres, y también habrá historia de diversidad sexual ahí. Hollywood es sumamente previsible y por ahí es donde se va a ir", auguró el crítico.

A pesar de ello, los elementos clásicos como los códigos de honor, las armas, los indígenas, etcétera, seguirán apareciendo. "Se me hace que la lealtad sí es un tema que sigue teniendo importancia. Valores como amistad y lealtad sí siguen siendo importantes en las películas", mencionó Bernd Hausberger.

"Hay unos que dan más papel a las mujeres y eso probablemente sí era necesario, porque el papel de las mujeres en el western era muy limitado, aunque a veces narrativamente es central, porque es la que al final tiene que tomar al héroe, pero no le dan muchas veces demasiado espacio"

BERND HAUSBERGER
HISTORIADOR

"La verdad es que también las masculinidades han cambiado, tanto que por ejemplo, ahora en la actualidad, Pedro Almodóvar hizo este corto que se llama "Extraña forma de vida", que es una historia gay, pero totalmente ambientada en el cine de western"

RAFAEL AVIÑA
CRÍTICO, INVESTIGADOR Y GUIONISTA



SALVADOR MORENO
/El Heraldo de Chihuahua

SOTOL

TRADICIÓN ANCESTRAL

EXPLORA LA MÍSTICA ARTESANAL QUE EXISTE EN LA ELABORACIÓN DE ESTE DESTILADO, ES CLAVE EN LA HISTORIA DE MÉXICO



Fotos Cortesía Sotol Cara Blanca

Para dar una definición rápida del sotol, el aguardiente por excelencia de Chihuahua, diríamos que es una bebida característica del desierto, que se extrae de la piña que forma parte de la planta *Dasylirion*. Sin embargo, este destilado no admite celeridad ni siquiera a la hora de explicar el término.

"Para obtener un producto de calidad es necesario tener paciencia, pero también pericia para lograr un producto de calidad", explica Marcela Medina, socia fundadora de *Sotol Cara Blanca*, quien además es la directora y la responsable directa de los procesos de producción de la empresa.

Ella conoce el procedimiento a la perfección, gracias a que prepara la bebida de manera semi-artesanal, respaldada por su título como ingeniera química por la Universidad Autónoma de Chihuahua, así como una maestría en Ciencias de los Alimentos. Medina supervisa desde la jima en Coyame hasta el etiquetado de cada botella (a mano), en las bodegas ubicadas en el centro de la capital chihuahuense.

"Básicamente hacemos lo mismo que los demás productores, salvo a la hora de cocer", explica. "Mientras la gran mayoría la cuece del modo tradicional, en un hoyo y con madera que muchas veces tatema las piñas más cercanas al fuego, nosotros lo hacemos con una olla con vapor".

Asegura que, en esta parte del proceso el resultado es el mismo por ambas vías (liberar los azúcares de la planta para hacer el alcohol), Marcela dice que también hacen las cosas de un modo diferente a la hora de fermentar.

"Usamos la levadura que se emplea para hacer la champaña, y no nos esperamos a que la naturaleza haga todo el trabajo, porque corre el riesgo de tener hongos y bacterias no deseadas", afirma que, en cuestiones de fermento, la temporada óptima es la invernal, porque toma alrededor de un mes; de ahí que la paciencia sea una característica en el perfil de un sotolero.

Pero también se requiere la pericia, para bajar el grado de alcohol a números aptos para el consumo, no obstante que, recién destilada, la bebida chihuahuense contenga 50 grados. "Para el mercado nacional e internacional, se manejan un promedio de 38 (grados); nosotros lo dejamos más suave, en 36 para una mayor aceptación, sobre todo en los mercados extranjeros y en el público femenino", añade.



Escanea y lee el menú editorial que tenemos para ti.

Por su parte, José Fernández, socio fundador de Sotol Cara Blanca menciona que "Es una bebida muy amigable y, sobre todo, muy versátil, que puede perfectamente sustituir al tequila en cualquier coctel. Y al contrario, el tequila no podría sustituir al mezcal".

Obviamente también está la opción de disfrutarlo de la manera típicamente mexicana: derecho, pero hay que darse la oportunidad de reconocerlo. Es una experiencia única servirlo en un "caballito" y darle un "beso" para apreciar su sabor.

SAGRADO

PERTENECE a los rituales de pueblos originarios: Tobosos, Anasazi y Tarahumara, menciona Gerado Ruelas, especialista en sotol

DIVERSIDAD

EXISTEN cuatro variedades: blanco o *silver*, joven o *gold*, reposado o *aged* y extra añejo o *extra-aged*

RECETAS



CHIHUAHUA MULE

- **½ taza** de hielo
- **1 ½ onza** de sotol
- **½ cerveza** clara
- **1 onza** de jugo de limón
- **1 cucharada** de miel de agave y hierbabuena para decorar



JAMAICA BRAVA

- **1 ½ onza** de jamaica concentrada
- **½ taza** de hielo
- **1 ½ cucharada** de miel de agave
- **3 hojas** de cilantro
- **1 ½ onza** de sotol, jugo de 1 limón
- **½ onza** de jugo de naranja y sal de gusano para decorar



MARIDAJE

El experto sugiere acompañarlo con unas rodajas de manzana verde de Cuauhtémoc; sazonadas con sal de gusano para dar sabor más ligero. O bien, con la exquisita combinación de queso Chihuahua y el ate de Aldama (conocido como *cajeta*).

José abunda en los maridajes con las versiones reposadas y añejas, que van bien con porciones de carne seca. "Buscamos un ganar-ganar con los productores. No sólo el sotol, en la gastronomía chihuahuense que merece ser reconocida", finaliza Fernández.



SUEÑOS GUAJIROS

JOSÉ LUIS SABAU /Texto y fotos

Hay lugares que se te niegan; que se cierran al verte llegar. Lugares cuyos caminos son pisadas de intrépidos pasados y sus ciudades, escasos asentamientos sin más. Hay lugares que ocultan, en su adversidad, bellezas incontables y hay bellezas que tampoco se dejan observar. Hay lugares crueles y despiadados donde habita, a la par, la más hermosa naturaleza con la más despiadada crueldad. En fin, hay lugares como la Guajira; hay lugares donde no te puedes quedar.

Para ser precisos, dejar la generalidad y hacer, real, aquel "lugar", la Guajira es el apéndice a la inversa de Colombia. Es un ganglio de tierra que, en lugar de poner final al tracto digestivo, pone inicio al país; al continente entero. Una península amplia, que tiende hacia el Atlántico con una tangente septentrional. El punto más al norte de la América austral y el más remoto, quizá, ignorando las enmarañadas junglas del Amazonas.

Es, también, un lugar desértico. Un pueblo que hace de Colombia un país de contrastes. Si el resto de la nación es montañosa y pecando de jungla, la Guajira es un desierto desolado con espejos de sal. Contadas, muy al final, aparecen un par de dunas que bordean, celosas, la llegada al mar. Como si el verde hiciera paso al amarillo; como si Colombia no fuera un país tropical.

PUEBLO WAYUU

HABITA ESTAS tierras, llamadas rancherías. Aunque no lo vea, ahí existen divisiones imperceptibles; árboles que marcan territorios donde uno ve solo planicies. Es tierra wayuu; solo ellos la entienden.

En fin, un lugar sempiterno, para bien y mal, que hace poco, pude visitar. Si quisieran hacerlo, con sus desiertos, les dejo la receta y, lo que de paso, encontré por allá.

Llegar al principio de la Guajira es relativamente sencillo. Basta con comprar un vuelo a Riohacha desde Medellín o Bogotá, al menos, esos son los únicos lugares que anuncian los tableros contados en su aeropuerto local. Lo difícil es adentrarse en la península que se niega al en-



LA GUAJIRA

QUE AÚN si uno lo sueña en las cimas; todo son sueños, de esos que llaman guajiros. Eso piensas al salir, en el viaje eterno de regreso

Un pueblo que hace de Colombia un país de contrastes. Si el resto de la nación es montañosa y pecando de jungla, la Guajira es un desierto desolado con espejos de sal

cuentro.

A escasos kilómetros de la ciudad, esa de techos escasos y palmeras penosas en sus camellones—, desaparecen las carreteras y quedan, en su lugar, caminos de terracería. En contados puntos—aleatorios para el extranjero—, aparecen casas que se forman a modo de círculo. Esas que su gente—el pueblo wayuu, que hace tanto habita estas tierras—llama rancherías. Aunque no lo vea, ahí existen divisiones imperceptibles; árboles que marcan territorios donde uno ve solo planicies. Es tierra wayuu; solo ellos la entienden. Solo ellos ven, en el desierto tan amplio, las fronteras de clanes ancestrales, algunos de ellos peleados.

Si cuento esto no es porque soy intrépido y me aventuro, por cuenta propia, en este desierto. Fue porque un guía me llevó por sus enredos y, en sus momentos, señalaba los lugares y sus historias. Era, temo, la única forma de adentrarse. En soledad, me habría perdido entre paisajes repetidos y, tras una vida entera deambulado por sus tierras, o me encontraría con la costa final o seguiría, exhausto, dando vuelta. Todo lo debo, por ello, a ese guía. Ese que, como Virgilio, me iba mostrando la Guajira. Iba trazando, en la arena, nuevos senderos con su camioneta. para que yo, al salir, contara parte de sus cuentos; me adentrara en sus círculos y encontrara un mundo tan ajeno.

Fue así que salí. Porque alguien me guió desde un principio.

Pero volvamos a ese viaje al principio del mundo. Duró tres días; dos noches donde el calor sugería que nunca se fue el sol. Tardamos dos en llegar a Punta Gallinas, el



punto más lejano, y uno entero en el viaje de regreso. De por medio, cuánto vi de por medio, planicies que se extendían eternas con los mismos arbustos carcomidos por el sol y caminos de barro forzados por coches anteriores. Si, el primer día, aparecían pueblos contados para romper el dominio árido del desierto, con el caer de la noche se hicieron sueños inciertos.

Al segundo, con un rigor inquebrantable, fueron surgiendo los primeros retenes locales. Eran sencillos, en verdad. Dos palos a escasos metros de distancia; en esos lugares marcados por llantas pasadas. Entre ellos, una cadena o una cuerda resistente. Al oír, a la distancia, como el motor rompía el orden, salían, no sé de donde, un ejército de niños a pedir peaje. El dinero no contaba; pedían paletas, galletas. Los adultos, en sus momentos, salían a pedir



arroz o café. Un peaje que le seguían ocho; luego veinte; otros seis. Un pueblo entero que vive del turismo y la voluntad del viajero de dejar, a su paso, un par de residuos. Cada tanto, en el viento acalorado, se veía una bolsa correr libre por el desierto; de esas mismas que uno pagaba para hacerse camino.

Nunca pensé que la pobreza hubiera deshecho a tantos. Que hubiera puesto a un pueblo entero a la merced de un puñado de carros.

Pero no todo fue pesar. De vez en cuando, cada tantas horas, el guía bajaba de velocidad para indicar que llegábamos a un mirador o una montaña. Fueron tantos que, de enlistarlos, sería una larga letanía de hermosura. Toda ella, me temo, similar. Eran lugares donde el paisaje árido se abría a la costa; donde el desierto prometía parar y dejábamos, a los turistas, la oportunidad de soñar con la Guajira. Eso era lo difícil del lugar; el encontrarse, tras ver a familias enteras en la limosna, con cumbres audaces plagadas de la mejor de las historias: esa que no nos concierne a los hombres, mas nos dice que algo ha estado ahí por siempre. Que esas colinas áridas estaban mucho antes,

A veces, esas paradas tomaban forma de montaña, de cerro, quizá—. Dejaban, entonces, que uno subiera y notara cuánto había avanzado. El mundo en esas cimas era tan amplio que se cubría, entero, de una impenetrable neblina; unas nubes que robaban al horizonte su carácter infinito. Ahí, en la cúspide de la Guajira, misma que viví unas tres o cuatro veces por montañas distintas, no había más que proyectar sobre el lienzo vacío. Sentir que en esa tierra de hermosura extensa, todo era posible. Si esa neblina cubría el horizonte era para no sobre pasarse de hermosura. Sentir, por un breve instante, que en ese desierto existía la posibilidad de una inmensa dicha.

Lo cruel era saberlo imposible. Era el sentir cómo, en las cimas, el viento mismo te empujaba por el sendero de regreso. Cómo la gente, al bajar, vivía de los escasos pesos que uno dejaba por el camino. Que aún si uno lo sueña en las cimas; todo son sueños, de esos que llaman guajiros. Eso piensas al salir, en el viaje eterno de regreso, cuando, en sucesión, pasa la naturaleza prístina con la pobreza generalizada. Es el ver la Guajira de retirada y sentir un sutil alivio al no tener que resolver sus indescifrables problemas.

Ay, esa es la Guajira.

En la vida hay lugares donde la hermosura más dulce te hace imaginar que todo es posible. Hay lugares donde la crueldad más grande te hace percatarte de lo contrario. Y, entre ambos, está la Guajira que te invita a soñar con sus montañas solo para quitarte esa dicha con su sutil y penetrante miseria.

Nuestra vida en un archivo

OPINIÓN
HOJAS DE PAPEL VOLANDO
JOEL HERNÁNDEZ SANTIAGO

En todo país, en toda nación o Estado hay un espacio reservado para el recuerdo, para el testimonio de verdad o mentira, para el resguardo de nuestra memoria, sin olvido.

Son lugares en los que los seres humanos queremos mantener con orden, bien clasificados y bajo resguardo, las claves de lo que fuimos, hemos sido y la letra de lo que por entonces queríamos ser... hoy sabemos si se consiguió o no...

Pero todo, o casi todo está ahí, en los Archivos nacionales, estatales, municipales. Están cartas, están documentos fundacionales y fundamentales, están aspiraciones, planes nacionales, mapas de cómo fuimos, están, en los archivos de fotografía el cómo eran nuestros abuelos y abuelas, nuestros padres y madres... Están sus misivas, ya políticas, estratégicas, de guerra, de amor y testimonios tangibles del camino de los hombres en distintas etapas de la vida humana.

... Están fotografías, aun en daguerrotipo, de cómo era el lugar en el que vivían nuestros abuelos y sus abuelos y sus más abuelos; cómo era su espacio de vida y de forma de ser y de vestir y mirar con ojos azorados el instante mismo de la fotografía que luego pasará a formar parte del archivo familiar, para el recuerdo...o para los archivos de la imagen o documentales.

En los archivos vive el recuerdo. En los archivos está el aroma del tiempo transcurrido. Y está la señal exacta que guiaron a una sociedad o a unos hombres para seguir el camino que consideraron apropiado para vivir y para heredar a sus nietos-nietos y más nietos lejanos.

No. No son un lugar muerto. No es un lugar sombrío y mucho menos temible. Un archivo institucional es el lugar luminoso en el que están los que vivieron y que aún viven y gritan su presencia en nuestras vidas y cantan y se regocijan porque ahí están en letra y el papel. Son el testimonio de una vida, de muchas vidas, de muchas rutas y senderos...

Como también los errores de los seres humanos; sus bajezas, sus traiciones ("Nunca una traición" exclamó Cándido Aguilar, el revolucionario veracruzano); la hondura de sus hechos y sus pasiones. El gusto y el solaz están ahí. La historia de sus alegrías y sus tristezas y sí, también aquí: la sangre, el sudor y las lágrimas de una nación.

Precisamente para renovar el conocimiento histórico y para dar luz a documentos guardados en archivos históricos de México, en 1987, el entonces presidente de la Gran Comisión del Senado de la República en su LIII legislatura, Antonio Riva Palacio López, y con el apoyo de Miguel Montes y de Carlos Ferreyra Carrasco, promovieron la investigación y publicación en once tomos de los "*Planes en la Nación Mexicana*".

Son documentos básicos que regían el proyecto de nación para unos o para otros en una lucha por construir a esa Nación mexicana y comienza la obra con el Plan independentista del fraile Melchor de Talamantes en 1808, dos años antes del inicio de la lucha por la independencia encabezada por Miguel Hidalgo e Ignacio Allende. Y así, en adelante hasta la fecha de publicación.

En su compilación, como en su interpretación, estuvieron historiadores de gran prestigio en México, como don Ernesto de la Torre Villar, Josefina Zoraida Vázquez, Victoria Lerner, Manuel Villa, Bertha Ulloa... en una coordinación del Senado con El Colegio de México...

Pero lo importante aquí es precisamente que la historia, que no es esa tía buena que todo lo ve y todo lo perdona, todo esto surgió en gran parte de los archivos históricos de México.

Los historiadores son gente de archivos, de documentos y acostumbrada a mirar al pasado a través de esas huellas táctiles que luego serán sometidas a las pruebas de la historiografía, a las pruebas de verdad o mentira, al difícil y sinuoso camino de leer-leer-leer hasta encontrar, ahí mismo, la verdad de la historia, ya de un país en general o de episodios de su vida; o personajes, o instantes, o motivos, o razones, o todo eso que es el retrato escrito de nuestra sombra lejana.

Recuerdo las emocionadas palabras de don Luis González y Gonzáles cuando refería la forma en la que tuvo que investigar en archivos que estaban –por entonces– en bodegas sucias y malolientes, con bichos de toda especie. Eran pacas de documentos que contenían la historia de su pueblo de origen, San José de Gracia, en Michoacán.

Nadie daba dos pesos por aquellos documentos ahí perdidos, ya en Sahuayo o en Jiquilpan o en... Él, historiador de fuste como fue, nos heredó muchas obras históricas esenciales para la historia de México surgidas de archivos nacionales o fuera del país...

Pero sobre todo de esos archivos históricos municipales –hoy ya puestos en orden– surgió una obra magna de la microhistoria, la historia de los pequeños lugares que pueblan al país, que son lugares inimaginables, de pequeño espacio, de distancias cortas, pero de enorme memoria... de ahí surgió "Pueblo en vilo", la 'Historia universal de San José de Gracia'. Una obra de lectura indispensable.

Friedrich Katz, el gran historiador austriaco especializado en la historia de México, visitó infinidad de ocasiones distintos archivos históricos de México y de Europa en donde se resguardan documentos de la historia mexicana.

Fue él quien nos aportó una de las biografías más completas y rigurosas de Francisco Villa. Y distintos ensayos sobre tema mexicano de intachable factura historiográfica. Y todo, sí, gracias a que están esos archivos y están a disposición de quien mejor los use y, por supuesto, está el trabajo arduo del historiador y sus herramientas de trabajo.

Fuera de México hay muchos archivos que contienen documentos de relevante importancia para la historia mexicana, es el caso la Colección Benson en el archivo de la Universidad de Texas, en Austin. Y está el Archivo de Indias, en Sevilla, España, en donde están distintos documentos importantes para el conocimiento de la conquista de México.



Con todo, los archivos son nuestro hogar histórico. Y lo dicho, hay muchos en distintos estados de la República. En México está nuestro gran Archivo General de la Nación que resguarda lo que ha sido este país y sus documentos fundacionales. La UNAM tiene un enorme archivo, una hemeroteca y distintos resguardos de tema mexicano. Y está bien, requetebién. En Oaxaca, mi tierra del sol, lo hay.

Y lo dicho: Gran parte de la vida de seres humanos dedicados a la investigación ocurre en archivos, esas fortalezas del conocimiento. Históricos, ya de lo económico, lo agrario, lo administrativo, la salud... la educación de un país y sus avatares... todo... o casi todo está en los archivos en donde están nuestras esencias.

Estar en un archivo hecho y derecho es un momento solemne. Es un instante en el que nos acercamos a lo que se hizo y se dijo, se creó o se destruyó... Todo se resguarda en un espacio en el que se acude para estar en silencio, o con la voz muy baja, por dos razones:

La primera de ellas por el respeto que merecen cada uno de esos testimonios de vida ahí guardados, pero también porque quien acude ahí para leer, ver, estudiar y obtener las guías de lo que se ha caminado requieren concentración y sí, silencio... 'que están durmiendo, los nardos y las azucenas...'.

A muchos nos gustan los archivos históricos. A mí me gustan mucho. Sobre todo porque en ellos está la manifestación nítida de las aspiraciones de una nación, de su gente a lo largo de la construcción de su país, de su entorno; sus luchas y sus quebrantos, pero también sus motivos de regocijo... "y es un regocijo vivir en paz", se lee ahí...

Y todo esto viene al caso porque el 9 de junio de cada año se celebra el "Día Internacional de los Archivos". Proclamado en 2008 por el Consejo Internacional de Archivos o International Council on Archives, en el año 2008. La elección de esta fecha se debe a que el 9 de junio de 1948 la UNESCO estableció la creación de este Consejo para defender la protección y conservación del patrimonio documental.

Así que ya sabe: cuando abra un libro o un documento de historia, de sociología o de ciencia política, por ejemplo, que esté fundamentado y trabajado con las herramientas serias y seguras de la academia, tenga por seguro que en gran medida proviene de algún archivo frente al cual usted ha pasado comiéndose un helado de limón sin darse cuenta de que ahí adentro de ese edificio está usted bajo resguardo, estamos todos, está nuestra esencia y nuestro destino. ¡Y hágale como quiera!



FOTOARTE: GUILLERMO CHÁVEZ

FOTOS: CNSA

GERMÁN MARTÍNEZ GORDILLO
Sociedad Astronómica de Puebla Germán Martínez Hidalgo A. C.

POR PRIMERA VEZ, LA HUMANIDAD OBTENDRÁ MUESTRAS DEL SUELO DEL LADO OCULTO DE LA LUNA, GRACIAS A LA SONDA CHANG'E 6




CHANG'E 6 en la Luna

LAS EXPLORACIONES DE CHINA EN LA LUNA

En el siglo XX hubo varias misiones a la Luna, las Surveyor de la NASA, las espectaculares Apollo tripuladas o las sorprendentes Luna de la Unión Soviética con sus vehículos Lunojod. Pero todo parecía haber terminado en la temprana década del 70. Fue en 1976 cuando alunizó la sonda espacial soviética Luna 24, que regresó a la Tierra con muestras del suelo lunar. Después hubo algunos orbitadores lunares y nada más. Pasaron 37 años para que una nave espacial volviera a tocar suelo lunar, y esta vez le tocó el turno a China marcar el regreso a la Luna.

LA MITOLOGÍA

Las misiones lunares de China llevan por nombre Chang'e, en honor a la diosa de la Luna en la mitología china. Chang'e era una joven esposa, que encontró una píldora para volverse inmortal, pero temiendo que su esposo Houyi la descubriera, ingirió la píldora completa, cuando debía tomar solo la mitad. Chang'e comenzó a flotar sin control, volando tan alto que llegó hasta la Luna, de donde no pudo regresar. Chang'e se convirtió en la diosa de la Luna y allá la acompaña Yutu, un conejo de jade.

LAS MISIONES A LA LUNA

China inició su exploración de la Luna cartografiando su superficie, con la sonda espacial Chang'e 1 entre 2007 y 2009 y después con la Chang'e 2 en 2010, obteniendo un mapa con mayor detalle.

Además, Chang'e 2 probó una red de seguimiento y control espacial y luego se dirigió al asteroide 4179 Toutatis.

Con la Luna cartografiada, la siguiente misión era muy ambiciosa. El 14 de diciembre de 2013 China hizo historia al alunizar la Chang'e 3. La primera en hacerlo en 37 años.

Del módulo de alunizaje descendió el astromóvil Yutu, para una misión de 90 días, pero funcionó ¡972 días! un verdadero éxito. En total recorrió 114 metros, hasta el fin de la misión en 2016. Yutu descubrió un tipo de basalto con titanio e ilmenita (titanio y hierro), en proporciones desconocidas hasta entonces.

Como gran sorpresa, Chang'e 3 transportó un telescopio de 50 mm de diámetro, para observaciones en el ultravioleta, para estudiar galaxias, núcleos galácticos, estrellas variables, binarias y cuásares.

Le siguió la Chang'e 4 con el astromóvil Yutu 2, la cual alunizó en 2019 en el cráter Von Kármán, ubicado en el lado oculto de la Luna. Es la primera misión en alunizar en aquel lado. Por cierto, es un error llamarle el lado obscuro, pues durante Luna Nueva, todo ese lado es iluminado por el Sol y en Cuarto Creciente y Menguante solo una parte es iluminado. Se le llama lado oculto, porque no lo vemos desde la Tierra, ya que la Luna siempre nos muestra el mismo lado.


CHANG'E 4 fotografiado desde Yutu 2


El lado oculto de la Luna y la Tierra, desde CHANG'E 5

Para establecer las comunicaciones con el lado oculto de la Luna, China envió al satélite Quequiao, para retransmitir las señales de Yutu 2 hacia la Tierra. Yutu 2 ha sido exitoso, pues ha sobrepasado el kilómetro de recorrido.

A pesar de los logros, ninguna misión espacial por exitosa que sea, podrá igualar o superar la capacidad de investigación de un laboratorio terrestre. Por ello, siempre será mejor traer muestras a la Tierra. Sin embargo, estas misiones serían tan costosas y complejas que muy pocas verían la luz.

El 1 de diciembre de 2020 alunizó la Chang'e 5. Recogió 1.73 kg de muestras del suelo y subsuelo, gracias a un taladro. Después despegó y regresó a la Tierra. El contenedor con las muestras aterrizó en Mongolia, el 16 de diciembre de 2020. Habían pasado 44 años desde la última misión que trajo muestras lunares a la Tierra, la soviética Luna 24.

En la Luna, Chang'e 5 detectó agua al interior de una roca, aunque en pequeñas proporciones. Para las futuras misiones tripuladas a la Luna, es esencial conocer en donde hay agua. Ya que el líquido no solo es vital para la supervivencia de los humanos, de ella se extrae oxígeno para respirar, hidrógeno para usarlo como combustible y el agua es útil para la minería.

La Chang'e 6 alunizó el pasado 1 de junio, en el lado oculto de la Luna, es la segunda sonda en hacerlo. La Chang'e 6 es idéntica a la 5, con un perfil de misión similar. La nueva misión recogerá hasta 2 kilogramos de muestras del suelo y subsuelo, de hasta 2 metros de profundidad. Su gran meta será regresar a la Tierra con las muestras, lo que deberá suceder en la primera semana de junio.

El lado oculto de la Luna es muy diferente al que vemos, está lleno de cráteres. Solo el 1% de su superficie está cubierta por mares (las áreas obscuras), mientras en el lado visible es el 31.2%. Al parecer, el calor de la Tierra al formarse y su gravedad, provocó la emanación de roca fundida en en lado visible de la Luna, que al enfriarse millones de años después, formó los mares. Pero para completar esto, falta conocer mejor la corteza del lado oculto de la Luna y las muestras lunares contribuirán a ello.

german@astropuebla.org

SU VOZ ES DE LAS FAVORITAS

dp DE PERFIL

BELÉN ELIGIO

Eduardo Garza ha acompañado a varias generaciones de fans, gracias al doblaje de series y anime populares en todo el mundo

Guiado por la influencia de su tía, la actriz de cine Martha Navarro, Eduardo Garza descubrió su vocación como actor, la cual lo llevaría a convertirse en una de las voces que ha marcado generaciones de niños y adolescentes mexicanos, que han crecido escuchándolo doblar a personajes como *Krilin* de *Dragon Ball* o *Josh Nichols* de *Drake y Josh*.

Sonriente y emocionado por compartir sus anécdotas, el intérprete comenzó recordando las caricaturas que veía de pequeño, entre las que se encontraban *Los Muppet Babies* y *Thundercats*.



ADRIÁN VÁZQUEZ

Sin embargo, fue la serie animada *Los Súper Amigos*, que mostraba las aventuras de los héroes de DC Cómics, su principal inspiración cuando inició su camino en el doblaje, cuenta en entrevista con **El Sol de México**.

"Fue una de las que más me marcó cuando empecé. Llegué con 14 años a la industria del doblaje, y al conocer gente que se dedicaba a esto, era como de, esa es la voz de *Superman*, ella de la *Mujer Maravilla*, la voz de *Batman*, la de Lex *Luthor* o del *Espantapájaros*".

Muy pequeño supo que quería dedicarse al arte, desde los seis años participó en un concurso de declamación y se dio cuenta que su camino estaba arriba de los escenarios.

Desde los 12 años comenzó a incursionar en el teatro, pero fue hasta dos años más tarde cuando, viendo la telenovela *Yo no creo en los hombres*, donde participaba su tía Martha, vivió el momento que marcaría su carrera.

"En ese capítulo particularmente que estaba viendo mi mamá ese día, a mi tía la mataban en el atrio de una iglesia", narra. "Era una escena súper dramática, porque se ve a mi tía cayendo, cómo le explota y le pega la bala, la sangre, y se cae. O sea, súper dramático, y yo lo vi y dije, 'wow, yo quiero hacer eso, quiero actuar en ese tipo de cosas'".

Una vez con esa decisión tomada, se acercó a Navarro para conocer un poco más sobre ese mundo y aclarar todas las dudas que tenía al respecto. Sin embargo, ella le advirtió que los horarios en televisión solían ser muy demandantes, e interrumpirían sus actividades escolares.

Fue así como le sugirió acercarse al doblaje, para comenzar a familiarizarse con la actuación.

DE LAS RADIONOVELAS AL DOBLAJE

Siguiendo el consejo de su tía, comenzó a colaborar en la empresa Audio Master, con el cobijo de Jorge Sánchez Fogarty. En ese entonces, pasaba prácticamente todo su tiempo libre en la compañía, aprendiendo, tomando talleres y doblando papeles pequeños en las series que llegaban de otros países para su transmisión en México.

> **"Mi primer llamado fue en una caricatura que dirigía el señor Francisco Reséndez"**

"Tomaba mi camioncito, saliendo de la secundaria, me iba y me quedaba en la empresa todo el día, viendo cómo trabajaban. Comía ahí, hacía mis tareas, y ahí me quedaba todo el día, hasta las ocho, ocho y media de la noche".

Una vez con los conocimientos necesarios, incursionó en las radionovelas. *Sendero de cipreses* (1992) fue el primero de cinco títulos en los que participó. A través de ellos, pudo explorar su faceta dramática que es, asegura, su favorita.

"Era súper mágico, porque estás con los actores en los micrófonos, y está el señor de los efectos especiales, todo el tiempo viendo al director dándote entradas, oyendo la música, es muy lindo hacer radionovelas. Para grabar estábamos todos juntos, todo el elenco junto con nuestros libretos en mano".

Con el cambio que se suscitó en los años 90 en materia de doblaje, cuando los personajes infantiles comenzaron a ser interpretados por actores jóvenes, tuvo sus primeras oportunidades en este rubro, con tan sólo 14 años de edad.

"Mi primer llamado fue en una caricatura que dirigía el señor Francisco Reséndez, una de las voces de *Scooby-Doo*. Él dirigía una caricatura de unos ratoncitos que vivían en la ciudad, donde los humanos nada más se veían de la cintura para abajo, así que ni siquiera se le veía la boca a mi personaje, ese fue el primer doblaje que hice en mi vida".

Posteriormente participó en otros títulos como *Power Rangers*, *La vida moderna de Rocko*, *La tercera roca del Sol*, en las primeras temporadas de *Los Simpsons*, *La casa de los dibujos*, *Naruto* y iCarly.



Ha dado su voz al protagonista de la serie Drake y Josh

LOS PERSONAJES QUE MARCARON SU VIDA

Lalo recuerda que en sus inicios los actores de doblaje no eran celebridades como ahora, pues la gente no conocía sus rostros, y dado que no existían las convenciones ni las redes sociales, no había una convivencia con los fans.

Sin embargo, desde sus inicios la situación cambió, pues la misma industria se encargó de acercarlos a sus seguidores, y hoy en día son considerados ídolos de las generaciones, e incluso son invitados a dar charlas y talleres.

Dentro de su currículum figuran los personajes de *Krilin* en *Dragon Ball*, *Elmo* de *Plaza Sésamo*, *Josh Nichols* de *Drake & Josh* y *Francis* de *Malcolm el de en medio*; los cuales él considera los que le han dado contacto con los fans, y aportado más a su carrera.

Al primer proyecto llegó por casualidad, luego de que la directora de doblaje Gloria Rocha, lo llamara para hacer una prueba, aunque en realidad tenía en mente a otro intérprete. "Pasó el tiempo y me entero que cuando *Krillin* crece, la señora Rocha ya le había asignado el personaje a otro actor. La señora Rocha me ve y dijo, 'pues éste es nuevo', como no me conocía, pues me agarró y dijo, 'seguro no se va a quedar'. Hice la prueba y me quedé, obviamente los primeros dos meses de trabajo con ella no fueron los más armónicos, pero ya con el tiempo como que se le bajó y nos hicimos amigos".

A 30 años de este hecho, Eduardo se siente muy agradecido de haber formado parte de este elenco, pues gracias a la buena dirección de Gloria, se volvió una pieza que se quedó en el corazón de muchos niños, que hoy incluso lo comparten con las nuevas generaciones.

"Hubo un momento en que nos dimos cuenta del monstruo que era *Dragon Ball*, cuando empieza a darse el fenómeno de las redes sociales. Ahí empezamos a ver la cantidad de gente que estaba siguiendo la caricatura. Tuvimos la bendición de estar ahí".

> **"Esa sensación de saber que traes el peso de tu país a cuestas, es muy bonita"**



Krilin, de Dragon Ball es uno de los personajes que más aprecia

Por su parte, *Elmo* le abrió las puertas del mercado internacional, al llevarlo a grabar su voz para *Plaza Sésamo*, en juguetes y a presentarse en eventos de todo el mundo con el cobijo del personaje.

Para él es un orgullo llevar en alto la bandera de México a través de su trabajo, y por ello asegura que se ve haciéndolo mucho tiempo más, ya sea como actor o director de doblaje, o dando cursos a futuras generaciones.

"Es como en las Olimpiadas, cuando los deportistas se ganan una medalla olímpica, ves el orgullo y esa sensación de saber que traes, sobre todo en el extranjero, el peso de tu país a cuestas, es muy bonita".

ADVIERTE SOBRE RIESGOS DE LA IA

Al hablar sobre el panorama actual del doblaje, Lalo celebra que gracias a las plataformas existan muchas producciones en otros idiomas que están llegando a México, y eso esté brindando mucho trabajo a los intérpretes.

Sin embargo, externó sus preocupaciones sobre la incursión de la Inteligencia Artificial en el doblaje, ya que últimamente se ha hecho uso de esa tecnología para doblar K-Dramas, algo que incluso provocó la molestia del público que espera escuchar voces reales.

Por ello exhortó a sus colegas y a futuros actores a dar su mejor esfuerzo para destacarse, y que el público se dé cuenta de lo importante que es tener voces humanas detrás de los proyectos.

"Debemos trabajar en un proceso de legislación. Tenemos que legislar todo esto que es nuevo, y tenemos que ver que la ley proteja nuestros derechos como intérpretes y a la industria", señaló.

"Tiene que ver desde diferentes frentes, exigiendo y dando calidad, y legislando. Estableciendo marcos legales que protejan nuestro trabajo interpretativo que proteja nuestra voz, así como la calidad y la supervivencia de la industria", finalizó.

Nodal llena cuatro veces el Auditorio

KEVIN ARAGÓN

Más fuerte que cualquier escándalo, con amor, whisky y tequila, Cristian Nodal hizo vibrar a su público durante su debut en el Auditorio Nacional, cuya desbocada entrega transformó el lugar en un jaripeo de emociones, que se repetirá este domingo y el próximo martes.

"En verdad, es increíble lo preciosa que es la vida. No tienen idea de cuántas veces soñé con ustedes, con presentarme aquí. Me moría por estar así con ustedes en el Auditorio Nacional. No sé lo que depare el destino para las siguientes tres noches, pero esto nunca lo voy a olvidar. ¡México, los amo un chingo!", dijo con la mano en el pecho Nodal, maravillado por la respuesta de sus seguidores, en el primero de sus cuatro conciertos como parte de su *Pa'l Cora Tour*.

El compositor apareció, enfundado en sus botas y con el sombrero puesto, para interpretar *Adiós Amor*, su primer gran éxito.

Con *Ayayay!* y *Pa'olvidarme de ella* continuó la fiesta. *Botella tras botella*, *Te fallé*, y *Amor tóxico*, fueron otros de sus temas, que interpretó antes de hacer homenaje a José Alfredo Jiménez, de quien cantó *El rey*, Vicente Fernández, con *Volver volver*, *Acá entre nos* y *Mujeres divinas*; Selena, con *Como la flor* y Valentín Elizalde, entonando *Vete ya*. Cada una cantada con enjundia por el público al que agradeció en más de una ocasión, quitándose el sombrero.

Nodal, que se ha confesado fanático del rock, sorprendió a su público con versiones en banda de *Devuélveme a mi chica* de Los Hombre G y *Brillas*, de Zoé.

Con las canciones, también se fue vaciando la botella de la que Nodal bebía. Ya medio entonado en la recta final del concierto, comenzó a repartir tragos mientras cantaba *Nace un borracho Vivo en el 6*, *De los besos que te di*, para cerrar por donde comenzó todo con un *Adiós amor*.

CORTESÍA: OCESA/SANTIAGO COVARRUBIAS



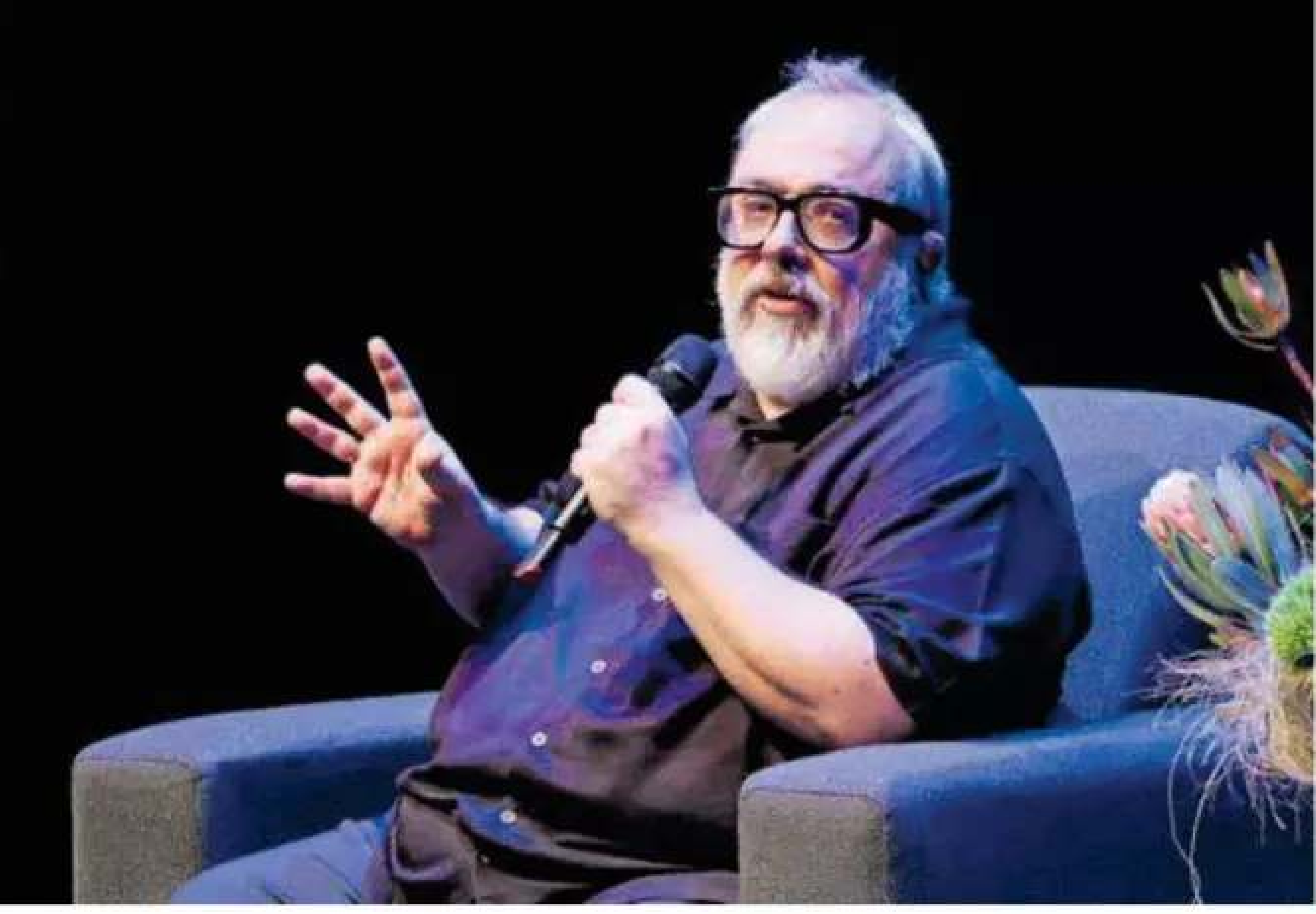
Se presenta hoy y el martes



ÁLEX DE LA IGLESIA
CINEASTA

"Teníamos que recrear la Sevilla de la Expo del 92, inventarnos una expo abandonada y terrorífica"

DAVID TAMAYO/EL OCCIDENTAL



El realizador español fue homenajeado en el marco del festival

Álex de la Iglesia alista nuevo thriller

FROYLAN ESCOBAR LARA/Enviado

El cineasta contó varios de sus proyectos, así como el destino de la serie *30 Monedas* durante su estancia en la edición 39 del FICG

GUADALAJARA. Álex de la Iglesia apuesta por un nuevo thriller. Luego del éxito de *30 Monedas*, el cineasta dirigirá una historia de intriga, misterio e investigaciones policiacas.

1992 es el título de la miniserie que prepara, protagonizada por Paz Vega, Marian Álvarez, Carlos Santos, y Gorka Lasañas, entre otros.

"Es una serie diferente, tiene otro tono, quedó muy bien. Se trata de que encuentran unos cuerpos que tienen todos una misma característica, un *Curro* en la mano, es el muñeco de la Expo Sevilla 92", afirmó De la Iglesia en entrevista con **El Sol de México**.

"Algunos creen que es ridículo empezar a investigarlo porque dicen: 'esto tiene que ser una broma, esto no puede ser verdad', entonces desestiman las investigaciones, menos una persona que sigue indagando como en el clásico de las películas policiacas, de asesinatos".

La serie cuenta la historia de *Amparo* (Álvarez), quien perdió a su marido en una extraña explosión y comienza a buscar respuestas con su única amiga, una guardia de seguridad y ex policía.

"Ha sido muy difícil de rodar, teníamos que recrear la Sevilla de la Expo del 92, inventarnos una expo abandonada y terrorífica, así que ha sido complicado hacerla a nivel de producción, pero Netflix ha estado ahí y nosotros teníamos ya experiencia con este tipo de súper producciones, después de *30 Monedas* ya sabemos cómo meternos en líos, la verdad es que estoy muy contento, quedó muy bien".

Uno de los proyectos que se quedó con "ganas" de hacer, pero confía que en algún momento pueda concretarlo, es realizar un producto en relación a El Santo. "Lo intenté, pero no encontré la financiación, fallé ahí", dijo.

Y, en cuanto a la tercera temporada de *30 Monedas*, el cineasta aseguró que aún no está cancelada.

"Vamos a ver si consigo que siga la serie, voy a poner mi vida en ello, está escrita, no quiero adelantar nada que no pueda cumplir. En el caso de que no pueda encontrar una plataforma o un canal de televisión, lo haría por mi cuenta, no podría hacer lo mismo, tendría que adaptarlo, pero la terminaría, hay cosas muy bonitas para hacer en la tercera temporada", expresó.

De la Iglesia acudió a la edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde fue galardonado con el Mayahuel Homenaje Internacional y ofreció una *master class* en la que habló, entre otras cosas, de la importancia de la música en su cine.

"La música es como sentarte con un amigo a ver la *peli*, quien está haciendo, por ejemplo, sonidos de asombro en el momento. Hasta cierto punto, la música es un soporte, incluso diría que es la mitad de la imagen, con la música, todo cobra sentido, es alucinante, te susurra al oído lo que tienes que sentir", expresó.

Aprovechó para compartir su admiración por Guillermo del Toro. "Un director que lo hace extraordinariamente bien y al que respeto enormemente y le tengo un cariño especial, aparte de ser un genio, es una persona extraordinaria".

En su nuevo proyecto, una serie de asesinatos ocurren y coincidentemente todas las víctimas tienen un *Curro*, el muñeco de la Expo Sevilla 92 en la mano

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES La disposición de los planetas con respecto a tu signo indica que pasas de un estado de ánimo a otro con mucha facilidad, incluso en el plano físico.



TAURO El amor y la familia se van a ver potenciados y dedicarás tu tiempo a sembrar nueva semillas en estos campos. El descanso te ayudará a aclarar dudas respecto a la salud.



GÉMINIS Alegría y más alegría. Eso es lo que derrocharás hoy. Pasarás un día de descanso con los tuyos, que te van a dar un sorpresa para demostrarte todo lo que siente por ti.



CÁNCER Es posible que te veas desbordado por tareas pendientes. Aun así, deberías plantearte hacer un alto y disfrutar de la compañía de tus seres queridos.



LEO Participarás en fiestas, comidas, reuniones informales o cualquier tipo de celebración. Tu aportación será la risa y la diversión, te mostrarás distendido y ocurrente.



VIRGO Estarás empeñado en demostrar a lo grande tus sentimientos; una necesidad de ostentación que, sin embargo, no será reconocida por los demás.



LIBRA El diálogo con tu pareja será intenso y sustancioso, de tal manera que podrías resolver pequeños problemas enquistados desde hace tiempo en la relación.



ESCORPIÓN Los mayores se convertirán en niños por un día. La inocencia se muy placentera cuando uno es consciente de que la tiene, y en el amor, todo se dulcifica.



SAGITARIO Si aún no tienes compromiso, puede que no estés así mucho tiempo. Tu carisma y atractivo estarán en pleno apogeo, y deslumbrarás a todo aquel que se te aproxime.



CAPRICORNIO En el amor, debes dejar que tu energía interna se exprese y que tus sentimientos y sensaciones hablen a través de tus expresiones.

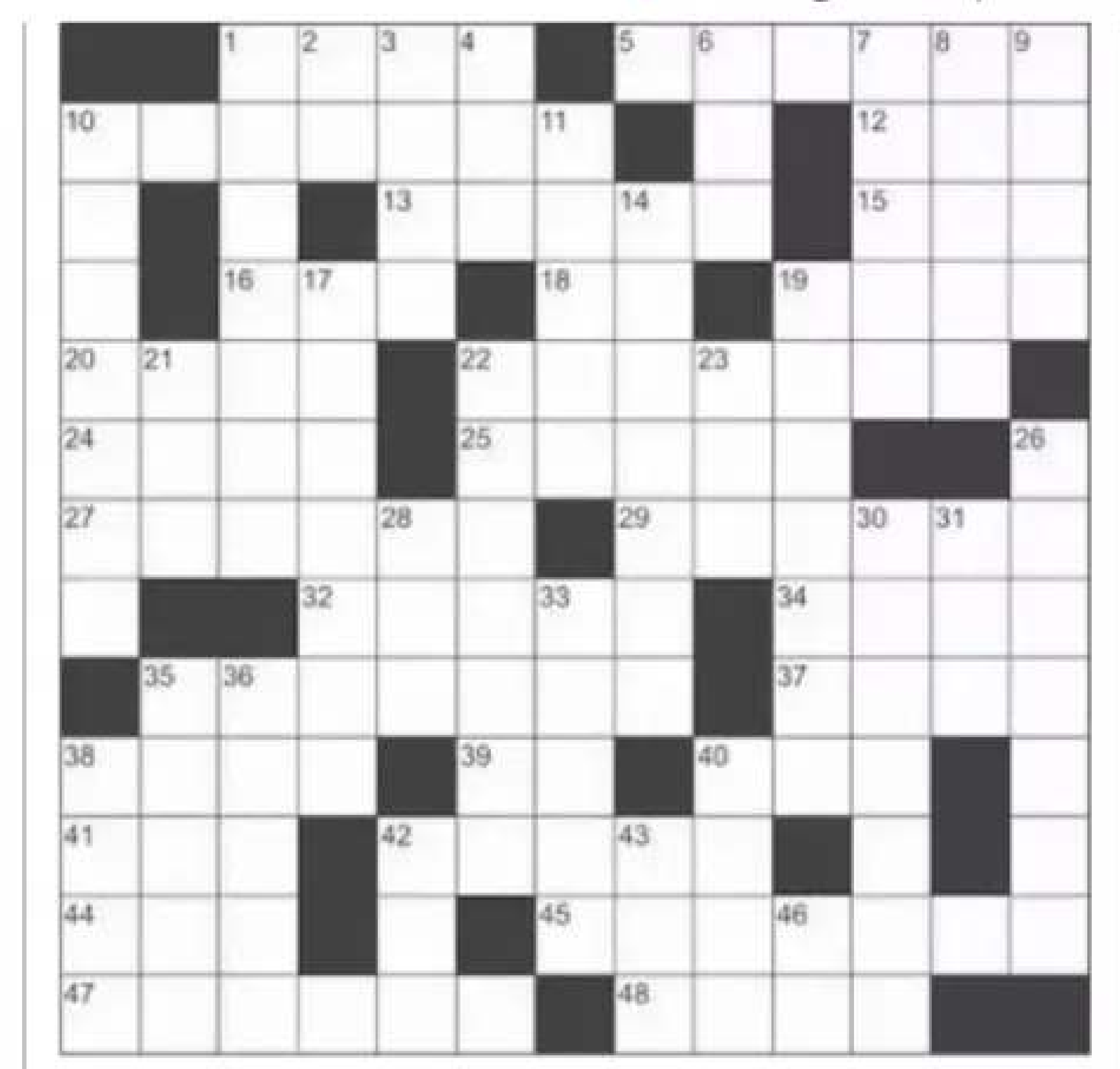


ACUARIO Hoy te sentirás incitado a encontrar otros intereses en la vida. Abandonarás objetivos que hasta ahora te mantenían obsesionado económica y profesionalmente.

PISCIS Las ataduras del amor han fluido mucho más rápido de lo que imaginabas, así es que no te extrañes si de repente te ves contemplando la posibilidad de consolidar tu relación.



CRUCI MANIA



HORIZONTALES

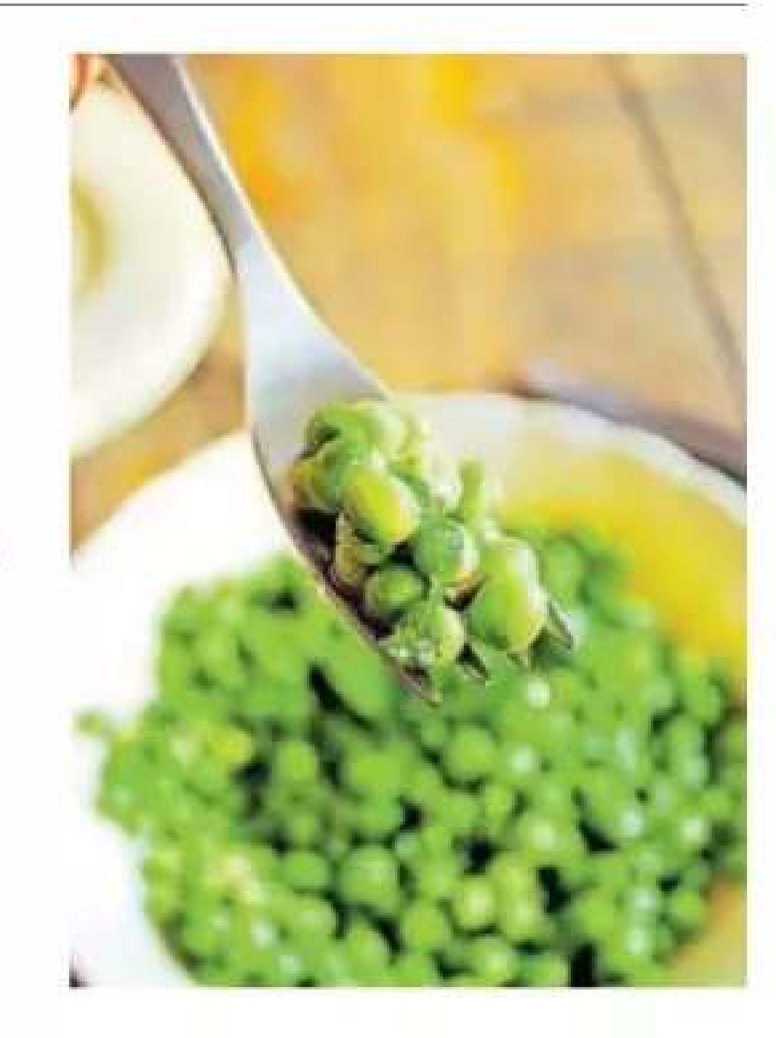
1. Importante ciudad del oeste de Colombia.
5. Mantendré asida una cosa.
10. De una tribu amerindia que habitaba en los estados mexicanos de Querétaro y Guanajuato (pl.).
12. Elemento que se desprende de la descomposición electrolítica.
13. Limpian y acicalan.
15. Nombre de la vigésima letra.
16. Dios griego de los rebaños.
18. En números romanos, "40".
19. Pronombre demostrativo (pl.).
20. (Samuel, 1814-1862) Ingeniero norteamericano, inventor del revólver.
22. Brotan, salen del agua.
24. Turno para regar.
25. En Chile, curandero.
27. De Batavia, antiguo país de Europa.
29. Que padecen ronquera.
32. Vestido de mujer sin mangas y con escote debajo del cual se lleva una blusa.
34. Erial (fem.).
35. Eludían con astucia y arte una dificultad.
37. Remolcar la nave.
38. Hijo de Zeus y de Hera, hermano de Hebe e Ilitia.
39. Preposición inseparable "en virtud de".
40. Pueblo indígena del grupo mayance que habita en el occidente del altiplano de Guatemala.
41. Gran extensión de agua salada.
42. Propia, inherente.
44. E larga griega.
45. Secad mucho.
47. Que tiene lozanía.
48. Acción de talar árboles.

VERTICALES

1. Conspiración.
2. Ante meridiano.
3. Atan con lías.
4. Plural de una vocal.
6. Período de tiempo indefinido e incomputable.
7. Otorgase.
8. Rezno.
9. Nombre de la 14ª letra (pl.).
10. Hacía opaco algo.
11. Séxtula.
14. Pez selacio muy voraz del mar de las Antillas.
17. Agarras al que huye.
19. Natural de Egina.
21. Composición lírica elevada.
22. Agitación del ánimo producida por ideas, recuerdos, sentimientos o pasiones.
23. Decimoséptima letra del alfabeto griego.
26. Contracción de vuesarced, vuestra merced.
28. Planta vitácea.
30. Que contiene cromo entre sus componentes (fem.).
31. Percibía el sonido.
33. Entre los judíos, sabio o doctor, título algo inferior al de rabí o rabino.
35. Musa de la poesía lírica y erótica.
36. Sincero.
38. Entre los árabes, jefe de un distrito.
40. Volumen.
42. Siglas del ácido desoxirribonucleico.
43. Tipo de avión, especialmente rápido.
46. Pronombre personal de tercera persona.



B	O	I	L		M	A	T	E	R	I	A	L
A	M	E	L		A		L		E	D	I	L
T	E	S	A	L	O		A	L	T	A	N	A
E	T		M				C	A	O		A	N
L	E	M	A		F	R	U	N	C	E		T
	P	E	D	I	R		A	D	A	R	V	E
M	E	S		R	E	N	Ç	A		R	A	N
A	C	A	T	I	C		H	U	B	A	C	
N		D	E	D	U	C	E		A	J	A	D
O	C		R	I	E				R		B	R
T	O	I	S	O	N		C	A	R	G	U	E
O	R	F	O		T		O		A	R	E	N
N	I	E	S	P	E	R	A		R	O	Y	A



TE LA PONGO FÁCIL

RECETAS DE COCINA

GLOGLO29@GMAIL.COM

GLORIA ZABALGOITIA DEL CASTILLO

ENSALADA DE CHÍCHAROS DE NIEVE

INGREDIENTES:

- 750 grs. chícharos de nieve cocidos al dente
- ¼ de taza de cebolla cortada en pluma
- 1½ tazas de cilantro, sólo las hojas desinfectadas
- 2 cdas. de ajonjolí
- 2 cdas. de ajonjolí negro
- Vinagreta: ½ taza de vinagre de arroz
- 1 diente de ajo
- 1 cda. de mostaza
- ½ taza de salsa de soya
- ½ taza de aceite de canola
- 2 cdas de aceite de ajonjolí

MODO DE PREPARARSE

1. En una ensaladera poner los chícharos y la cebolla.
2. Para hacer la vinagreta, mezclar todos los ingredientes, vaciar sobre los chícharos y la cebolla.
3. Poner el cilantro y espolvorear el ajonjolí blanco y negro.



LAS EFEMÉRIDES

Un 9 de junio nacieron genios de la música como Mitch Mitchell y Matthew Bellamy, artistas como Johnny Depp y Natalie Portman. También Soda Stereo y Madonna retomaban sus carreras anunciando sus respectivas giras



CORTESÍA: IMDB

EN 1961 nace Aaron Benjamin Sorkin, guionista, productor, dramaturgo y actor estadounidense, autor de obras de teatro como *A Few Good Men* y las series de televisión *The West Wing* y *The Newsroom*



CORTESÍA: SONY MUSIC

EN 2007 La banda argentina Soda Stereo, tras 10 años de separación, anuncia una gira *Me verás volver*, que arrancó en el estadio de River ante 65 mil personas y durante la cual grabaron un disco en vivo



CORTESÍA: PLANETA

EN 2020 muere Pau Donés, cantante, guitarrista y compositor español líder de la banda Jarabe de Palo, vigente de 1996 a 2019; en 2020 el grupo anunció su regreso con la salida del disco, *Tragas o escupes*



Kenya Cuahutle Pérez alcanzó la medalla de oro en los Nacionales Conade 2024 /FOTOS: Everardo NAVA/ENVIADO

EN LOS NACIONALES CONADE 2024

VIVE TLAXCALA SU MEJOR DÍA

FRANCISCO H. REYES

KENYA CUAHUTLE PÉREZ SE ADJUDICÓ ORO EN LOS DOS MIL METROS PLANOS; GIMNASIA DE TRAMPOLÍN RESPONDIÓ CON 2 PLATAS Y CICLISMO CON BRONCE

Tlaxcala vivió su mejor jornada en los Nacionales Conade 2024 al obtener un oro en atletismo, dos platas en gimnasia de trampolín y un bronce en ciclismo de ruta, en la sede de Jalisco.

La atleta tlaxcalteca Kenya Cuahutle Pérez se proclamó bicampeonato de los Nacionales Conade, al imponerse en los dos mil metros planos de la categoría sub-16.

La deportista quien es hija de los exatletas Madaí Pérez Carrillo y Odilón Cuahutle Rojas desarrolló una carrera inteligente y se mantuvo en las tres primeras vueltas arropada en un bloque compacto de seis atletas; a 800 metros del cierre imprimió mayor velocidad para tomar el mando, que nunca perdió.



En la última vuelta Kenya apretó para ganar la prueba de los 2 mil metros

La atleta repitió la victoria alcanzada en la edición 2023 en Villahermosa, Tabasco, en condiciones climatológicas difíciles, a más de 30 grados.

Por la entidad, Alexander Galindo de San Pablo del Monte se colocó en el séptimo lugar de los mil 500 metros planos, competencia en la que llegó a ser puntero a 300 metros del final, pero no soportó el jalón de los atletas, quienes a la postre fueron medallistas. El tlaxcalteca cerró exhausto en la séptima posición.



Alejandro Bernal inició su participación en el sexto lugar individual

NUEVOS RETOS

CICLISMO, ATLETISMO y gimnasia de trampolín de Tlaxcala continuarán hoy domingo su actuación en los Nacionales Conade.

GIMNASIA DE TRAMPOLÍN

Alejandro Bernal Fugeman abrió con un sexto lugar individual la participación de la gimnasia de trampolín estatal en los Nacionales Conade 2014, en la sede de Guadalajara, Jalisco.

El alumno de la categoría 10-12 años del centro de desarrollo de Totolac, Premio Estatal del Deporte 2023, calificó a la fase por medallas como cuarto lugar. En la final sumó 42.870 puntos con una rutina que le faltó mayor intensidad y grado de dificultad.

La final con los ocho mejores de la ronda preliminar reunió a exponentes de Jalisco, Tlaxcala, Puebla (2), Colima, Nuevo León, Querétaro y Jalisco.

Las posiciones las definieron luego de una rutina, cuya duración fue entre 30 a 40 segundos. El oro correspondió para el jalisciense Gustavo Ariel Zepeda López con 46.800, la plata para el poblano Héctor Joshua Sánchez Gutiérrez con 45.420 y el bronce para el poblano Fernando Arturo Rosales Mena con 44.620.

Bernal Fugeman fue apoyado por los entrenadores Alexander Milorodov e Ivan Saldaña. El segundo participante por Tlaxcala fue Iam Rafael Ukume, quien se colocó en el quinto lugar de la modalidad individual, fue el último en presentarse de los ocho finalistas.

En la sesión de la tarde noche del sábado, la gimnasia de trampolín tlaxcalteca sumó dos preseas de plata.

Alejandro Bernal Fugueman e Iam Rafael Ukume Leal González se sacaron la espina de su actuación en el primer día de actividades al colocarse en segundo lugar en sincronizado varonil.

Mientras tanto Frida Vanessa González Castañeda y Samantha Itzel Carranza Muñoz lograron la plata en sincronizado femenil.

Por la mañana, en el circuito Zapopan, Carla Herrera Barrera, Daniela Castro Flores y Danna Paola Rodríguez García se adjudicaron bronce en combatividad por equipos, en la categoría sub-23 de ciclismo.



Carla Herrera Barrera, Daniela Castro Flores y Danna Paola Rodríguez García dieron bronce a Tlaxcala /EVERARDO NAVA/ENVIADO

CAE BRONCE POR EQUIPOS EN FEMENIL SUB-23

Suman ya cuatro preseas en ciclismo

FRANCISCO H. REYES /Enviado

CARLA HERRERA BARRERA, DANNA PAOLA RODRÍGUEZ GARCÍA Y DANIELA CASTRO FLORES SUBIERON AL PODIO EN ZAPOPAN, JALISCO

El ciclismo tlaxcalteca rescató una medalla de bronce por equipos en la categoría sub-23, en la penúltima jornada de los Nacionales Conade, en la prueba de ruta, disputada en Zapopan, Jalisco.

La entidad subió al podio con Carla Herrera Barrera, Daniela Castro Flores y Danna Paola Rodríguez García, quienes con sus registros finales se colocaron en el tercer lugar por equipos.

En su prueba, Jalisco y Sinaloa alcanzaron oro y plata, respectivamente. Por Tlaxcala la mejor ubicada fue Daniela seguida por Carla y Danna Paola, las tres entregadas en todo momento para ser determinante su esfuerzo en la conquista estatal. Ocuparon en individual los lugares 10, 13 y 25, respectivamente.

Por Tlaxcala la mejor ubicada fue Daniela seguida por Carla y Danna Paola, las tres entregadas en todo momento para ser determinante su esfuerzo en la conquista estatal.

DANNA PAOLA, FELIZ

La ciclista Danna Paola Rodríguez señaló: "Estoy muy feliz por poder obtener por primera vez una medalla en Juegos Conade para Tlaxcala, fue un trabajo que realizamos en equipo para poder lograrlo, estuvimos a nada de la plata . Se siente bonito el saber que todos los sacrificios que haces para estar aquí tienen frutos y que si algún día pensé en dejar el ciclismo por la universidad ahora estoy más motivada para poder hacer mejor las dos cosas. Esta medalla va para mi familia, que siempre me apoya, en especial a mi mamá".

La actividad sabatina comenzó a las 7:00 horas y concluyó alrededor de las 13:30 horas. Las condiciones climatológicas afectaron a ciclistas como entrenadores y público en general, al alcanzar los 30 grados Celsius.



DANNA PAOLA RODRÍGUEZ
CICLISTA
"Estoy muy feliz por poder obtener por primera vez una medalla en Juegos Conade para Tlaxcala, fue un trabajo que realizamos en equipo para poder lograrlo"

El bronce en la sub-23 fue la cuarta presea para Tlaxcala en esta justa nacional, antes Natalia Pineda Soto obtuvo dos platas y Miguel Ángel Leal Vargas una plata.

FRANCISCO MEJÍA ALMONTE ARAÑÓ EL BRONCE

En la categoría Juvenil C, Francisco Mejía Almonte acarició el metal de bronce al quedarse media llanta atrás del tercer lugar de la prueba. El ciclista fue de los más destacados por la entidad. En su prueba, Miguel Ángel Leal Vargas cerró en el lugar 35, atrás del pelotón, lejos de las medallas. Inicialmente se le acreditaba el cuarto lugar, pero la posición fue para su compañero Mejía Almonte.

En esa categoría Max Luca Cano abandonó luego de sufrir una fuerte caída, que le provocó raspones en una de sus rodillas.

Para Francisco esta fue su primera participación en la Juvenil C; señaló que se colocó a 200 metros de la meta en el sexto lugar, "pensé en la medalla, pero en el cierre me obstruyó un ciclista, insistí, pude llegar en segundo o tercer lugar, esto es parte de este deporte, si volviera a correr esta prueba, me ubicaría en mejor posición para el embalaje; de los errores se aprende".

Por su parte, en la Juvenil C femenil, 12 vueltas al circuito, Rosaicela Cuchillo Garzón de Zacatelco, fue sexto lugar, más atrás arribó su paisana Anahí Morales Ramírez. Estuvo ausente del evento, María José López Ramírez, quien no asistió por problemas de salud. Anahí Morales Suárez fue lugar 25.

Rosaicela llegó con el pelotón puntero, mismo tiempo que las cinco primeras de la clasificación general.

En la Juvenil A, los tlaxcaltecas Alessandro Romero Cortes y Osvaldo Zapata Luna terminaron e los lugares 7 y 8. Ambos ciclistas cumplieron con una buena actuació, metiéndose en el top ten nacional de su categoría.

DOMINGO DE CIERRE

Este domingo cerrará el ciclismo de ruta con la participación de Natalia Pineda Soto, Saúl Saldaña Cuamatzi, Mickael Vladimir Olivares Oropeza, Diego Armando Arenas Díaz Adolfo Miriam Esmeralda Garcia Mota, Yeremy Cano Martinez, Jesús David Mendoza Díaz y Adolfo Ortega Reyes, entre otros, entre otros corredores de la entidad.

DOMINGO
9 DE JUNIO DE 2024

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE
DE 1941 | AÑO VII | NO. 2,642 | ETAPA II



esto.com.mx



CLAVADOS

KEVIN MUÑOZ IRÁ A PARÍS 2024, AL GANAR EL SELECTIVO MEXICANO

8 >

FOTO: LUIS GARDUÑO



TENIS

LA POLACA IGA SWIATEK, EMPERATRIZ DE ROLAND GARROS: GANA SU CUARTO TÍTULO

6 >

FOTO: AFP

AMISTOSO

MÉXICO 2
BRASIL 3

NO LE ALCANZA

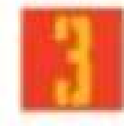
BRASIL, A MEDIO GAS, DERROTA A LOS TITULARES DE MÉXICO, QUE SUMA DOS DESCALABROS EN FILA ANTES DE DISPUTAR LA COPA AMÉRICA. EL EQUIPO DE JAIME LOZANO LOGRA EMPATAR, PERO ENDRICK, DE 17 AÑOS, HIZO EL GOL DECISIVO AL 96'.

2 >

FOTO: MEXSPORT

EL PULSO DEL JUEGO

ESTADIO KYLE FIELD

MÉXICO 2 - 3 BRASIL

AMISTOSO

DT: Jaime Lozano	DT: Dorival Júnior
12. Julio González	110. Alisson Becker
2. Israel Reyes	13. Yan Couto
4. Edson Álvarez	3. Éder Militao
5. Johan Vásquez	25. Bremer
6. Gerardo Arteaga	16. Guilherme Arana
7. Luis Romo	18. Douglas Luiz
24. Luis Chávez	(5. B. Guimaraes, 73')
(10. Alexis Vega, 60')	24. Ederson
8. Carlos Rodríguez	(15. Joao Gomes, 83')
(17. O. Pineda, 60')	19. Andreas Pereira
15. Uriel Antuna	(8. Lucas Paquetá, 60')
(16. Jordi Cortizo, 78')	20. Savinho
9. Julián Quiñones	(7. Vinicius Júnior, 73')
(21. César Huerta, 88')	22. Gabriel Martinelli
11. Santiago Giménez	(26. Pepe, 60')
(29. G. Martínez, 88')	21. Evanilson
	(9. Endrick, 60')

ÁRBITROS

CENTRAL: Lukasz Szpala (Estados Unidos). Bien.
ASISTENTES: Jose Da Silva (Estados Unidos) y Meghan Mullen (Estados Unidos).

AMONESTADOS

BRASIL: Yan Couto, Militao y Endrick.

GOLES

0-1 ANDREAS PEREIRA, MINUTO 5.- Savinho cedió para Pereira, con dos fintas se quitó a la zaga mexicana y definió ante González.

0-2 GABRIEL MARTINELLI, MINUTO 54.- Couto entró al área, en velocidad dejó en el camino a Vásquez, cedió a Martinelli, quien sólo empujó.

1-2 JULIÁN QUIÑONES, MINUTO 72.- Vega entró al área y mandó centro a segundo palo, Quiñones le ganó a Couto y la mandó al fondo.

2-2 GUILLERMO MARTÍNEZ, MINUTO 92.- Tiro de esquina para México, Martínez cabeceó, Alisson la tapó, en el contrarremate, cruzó a la red.

2-3 ENDRICK, MINUTO 95.- Vinicuis mandó centro al área, Endrick se levantó entre Álvarez y Vásquez, con la testa, la puso lejos de Julio



Al final, la misma imagen de la derrota, pues aunque se tuvo la igualada, se dejó ir.

MÉXICO MEJORÓ, PERO CAYÓ ANTE BRASIL

¡SIGUE PREOCUPANDO!

EL CUADRO AZTECA REGRESÓ DE UN 0-2, AUNQUE, UN ERROR DEFENSIVO, LE COSTÓ EL ENCUENTRO OTRA VEZ

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**

El resultado fue claro, México cayó ante Brasil por 2-3, aunque la sensación fue distinta a la que se dejó ante Uruguay. El equipo de todos supo competir en el segundo tiempo, incluso igualó un marcador adverso, pero una desatención en defensa, fue suficiente para que el *Scratch Do Oro* se llevara la victoria.

El Tricolor fue distinto al que se vio las caras contra Uruguay, la tranquilidad podría llegar en algunos aspectos, aunque en el resultado, lo que al final importa, una vez más se volvió a caer.

Y es que Jaime Lozano supo la responsabilidad que tuvo luego de lo sucedido ante Uruguay. El planteamiento del Jimmy mostró a los que más brillaron a lo largo del año futbolístico, pero el resultado, en un inicio, no cambió.

> **EL DATO**
>
> **OTRA VEZ EL GRITO**
>
> Nuevamente, en un estadio de EU se volvió a escuchar el grito homofóbico y se detuvo el juego unos minutos.

Savinha tomó el esférico en medio campo y lo llevó hasta la entrada del área. Andreas Pereira recepcionó la pelota con amague en su cintura. Álvarez quedó en el camino, Johan barrió sin suerte, frente a Julio, el del Fulham la puso en el fondo.

El juego cayó en un bache que se ni las fintas y dribles brasileños despertaron. El equipo mexicano se limitó a buscar a Quiñones y Antuna. La velocidad de ambos fue frenada de golpe por la zaga brasileña. El descanso arribó con bostezos en la grada y abucheos en gran parte de la grada.

El complemento pareció poco más de lo mismo. México se perdió entre el toque brasileño, que encontró un nuevo gol gracias a la apertura entre la zaga azteca. Couto dejó en el camino a Vásquez, un pase atrasado dejó a Martinelli solito para poner el segundo.

Lozano comenzó a mover el banquillo, no se veía por donde pudiera rescatar, al menos, un empate. Vega y Pineda entraron bien. Alexis mandó un centro a segundo palo, Quiñones, con la fortaleza que lo caracteriza, empujó para comenzar con la ilusión mexicana.

El medio campo de ambos equipos se



FOTO: MEXSPORT



FOTO: AFP

Andreas Pereira celebra su anotación en el juego ante México, en una buena noche para los sudamericanos.



FOTO: MEXSPORT

Guillermo Martínez puso el empate parcial al ingresar de cambio.

13

REMATES ENSAYÓ LA ESCUADRA DEL JIMMY LOZANO EN EL PARTIDO

54

POR CIENTO DE POSESIÓN DE BALÓN DEL EQUIPO BRASILEÑO AYER EN EU



FOTO: AFP

Gabriel Teodoro Silva, el rostro destructivo de la escuadra brasileña.



FOTO: AFP

Edson Álvarez sufrió mucho ante la ofensiva brasileña.

perdió. México luchó en todo minuto, incluso con Vinícius Júnior en el campo. Brasil pecó al menospreciar al equipo de todos. Los sudamericanos no hicieron el tercero y lo pagaron por momentos.

Lozano continuó con sus medicaciones. Huerta y Martínez le metieron garra al encuentro. Los jugadores de Pumas se conjugaron para hacer la diferencia. El *Chino* consiguió un tiro de esquina que fue determinante. El *Memote* se levantó y cabeceó, Alisson la tapó, pero el centro delantero de la UNAM no dejó de pelear, con un zurdazo, igualó la contienda en los segundos finales del encuentro.

México se sintió aliviado. Jaime Lozano suspiró al ver que quedaban unos minutos. Vinícuis no quiso el empate. El extremo del Madrid tomó el balón sin miedo a equivocarse. Un centro perfecto, que ni Johan ni Edson pudieron cortar, fue rematado por el juvenil Endrick. El atacante menor de edad le metió la testa al esférico para dejar parado a González. ¡Gol de Brasil! No hubo más en el Kyle Field, el Tricolor peleó con sus mejores jugadores, una vez más no le alcanzó para, al menos, sacar un empate a un campeón del mundo como es Brasil.

La Copa América está a la vuelta de la esquina, la preocupación bajó un poco, pero sigue ahí latente.

5

REMATES AL ARCO POR PARTE DE BRASIL



FOTO: AFP

El conjunto mexicano no sabía cómo detener a los brasileños.

DEBE LIDERAR A FRANCIA HASTA LA FINAL

Nuevo comienzo

CON SU FUTURO YA DECIDIDO, KYLIAN MBAPPÉ AHORA BUSCA SALDAR DEUDAS EN LA EUROCOPA

POR DIEGO ALONSO MARTIN / AFP

París, Francia.- Después de varios meses en el ojo del huracán, ahora Kylian Mbappé se prepara para disputar la Eurocopa de Alemania 2024, con su futuro ya anunciado en el Real Madrid a partir de la próxima temporada y la mente únicamente puesta en la competición continental, en la que buscará saldar deudas pendientes.

Campeón del mundo con la selección francesa en Rusia 2018, así como autor de un triplete en la final perdida en la edición de 2022 contra Argentina, el delantero guarda un amargo recuerdo de su hasta ahora única participación en la Eurocopa: en 2021 falló el penalti contra Suiza que significó la eliminación en los octavos de final, sin que hubiera anotado al menos un gol en todo el torneo.

Asunto que parece haberse convertido en algo personal, tras haber completado una fase de clasificación impresionante, con nueve anotaciones en ocho partidos disputados, cuatro de ellos contra Países Bajos, que será precisamente su rival más duro en el Grupo D.

Al contrario que en 2021, cuando Karim Benzema le robó gran protagonismo con su regreso fugaz a la selección nacional, en Alemania 2024 todos los focos estarán sobre Kylian Mbappé, estrella y capitán del equipo.

Esta temporada también gozó de ese protagonismo absoluto con el París Saint Germain, aunque quizás no siempre fue gracias a sus goles.

Apartado del primer equipo, Mbappé inició la pretemporada desde las gradas después de comunicarle a la directiva que no renovaría su contrato más allá de junio de 2024.

Tras ser reintegrado al primer equipo, Mbappé anotó ocho goles en sus cinco primeros partidos de la temporada y fue esencial en los títulos conseguidos por el club francés, con 27 goles en 29 partidos de Liga, ocho en seis partidos de la Copa de Francia, además de un gol en la Supercopa de Francia contra el Toulouse.

Pero en la Champions League, la competición que obsesiona a la directiva del París Saint Germain, al jugador de 25 años se le reprochó su rol discreto en la ida de los cuartos de final contra el Barcelona, y en ambos partidos de las semifinales contra el Borussia Dortmund, ronda en la que fue eliminado.

Esa falta de brillo individual coincidió con la reducción en sus minutos de juego, luego de anunciar a la directiva, en enero, que seguía firme en su intención de abandonar el club al término de la temporada.

Luis Enrique declaró querer prepararse para un futuro sin el máximo goleador histórico del club, quien empezó a entrar de manera habitual en las características rotaciones del técnico.

Así, pese a ganar la Liga y la Copa de Francia, como máximo goleador del campeonato, el rendimiento de Mbappé descendió en las últimas semanas de competición, y aumentó las dudas sobre su nivel de cara a la Eurocopa de 2024.

Pero con su futuro ya asegurado en el Real Madrid y con la mente ya libre de preocupaciones, Mbappé se reivindicó con la selección francesa en el amistoso del miércoles contra Luxemburgo, con un gol y dos asistencias.

A nivel colectivo, Kylian Mbappé deberá liderar a un grupo que combina a algunos de los héroes del Mundial de 2018 con otros jóvenes que tampoco estuvieron en la Liga de Naciones de la UEFA ganada en 2021. El objetivo mínimo de Francia, por nivel de plantilla, debería ser luchar por el título.

Ausente en el entrenamiento

Burdeos, Francia.- Kylian Mbappé no participó en el entrenamiento de ayer, previo al partido amistoso de hoy frente a Canadá, en Burdeos, el último que sostendrá la selección francesa antes del inicio de la Eurocopa de Alemania 2024.

Al delantero se le concedió un descanso, "como ocurre a menudo en una preparación", indicó el staff de la selección francesa.

Las ausencias de los volantes Aurélien Tchouaméni, quien se recupera de una lesión en el pie izquierdo; y Adrien Rabiot, con fatiga muscular, ya estaban previstas.

Francia recibirá a Canadá antes de volar el miércoles a su campo base en Alemania, que será la ciudad de Paderborn. Iniciará su participación en la Eurocopa el 17 de junio, contra Austria, en Düsseldorf. / AFP

47 ANOTACIONES HA FIRMADO EN 78 PARTIDOS CON LA SELECCIÓN FRANCESA

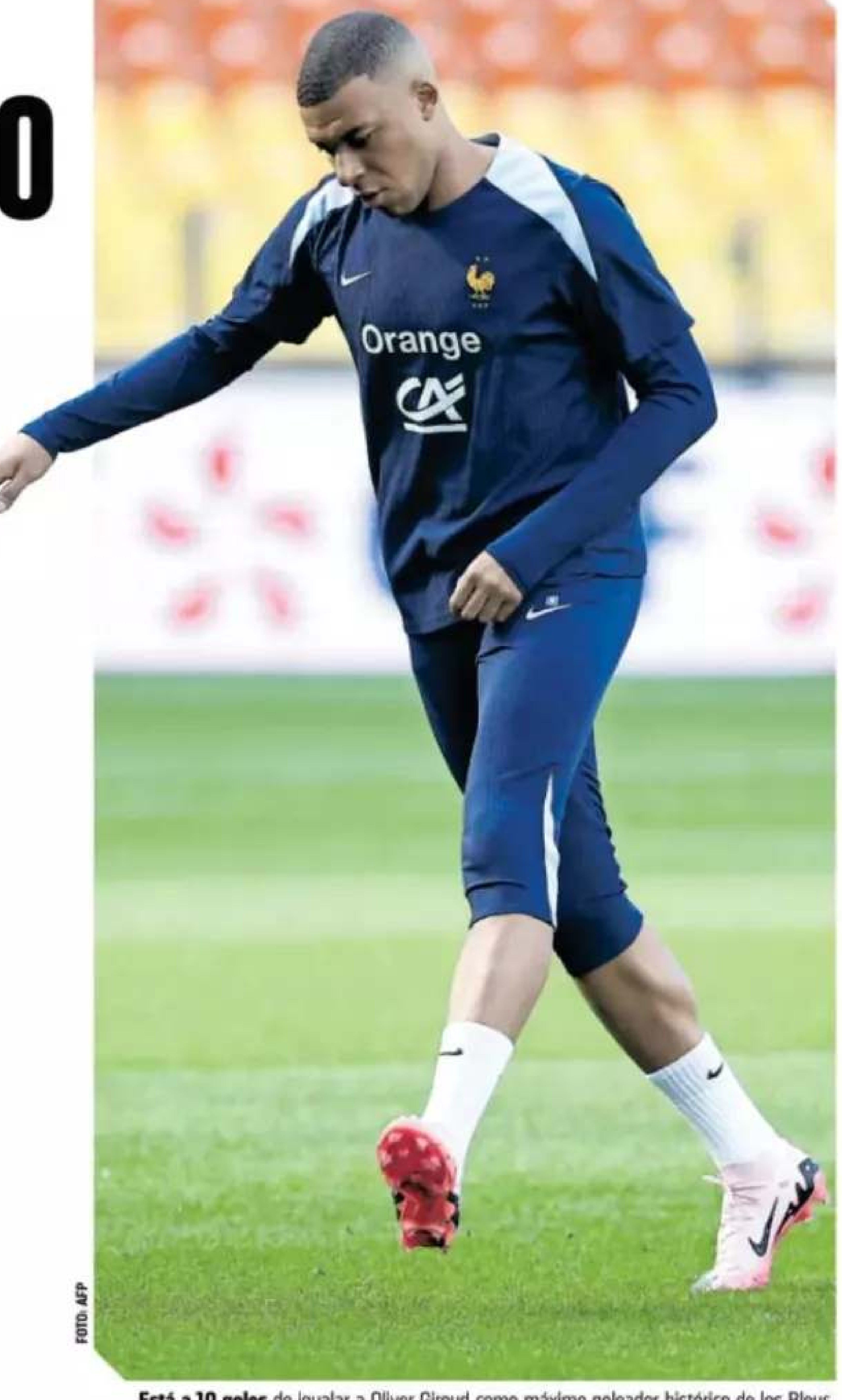


FOTO: AFP

Está a 10 goles de igualar a Oliver Giroud como máximo goleador histórico de los Bleus.

POLONIA

Milik quedó fuera debido a lesión


FOTO: REUTERS

Varsovia, Polonia.- Arkadiusz Milik, delantero de la selección polaca, se perderá la Eurocopa de Alemania 2024, tras lesionarse la rodilla durante el amistoso del viernes ante Ucrania, que concluyó con victoria de 3-1 para su equipo.

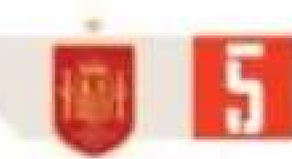
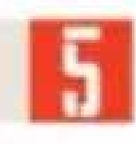
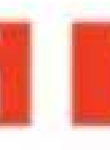
"Varios jugadores del equipo nacional resultaron lesionados y, desgraciadamente, la de Arkadiusz Milik es suficientemente grave como para que no permanezca en la convocatoria", anunció la selección polaca respecto al jugador de la Juventus.

Polonia disputará la primera fase de la Eurocopa encuadrada en el Grupo D, junto a Francia, Países Bajos y Austria. / AFP

ÁLVARO MORATA HIZO HISTORIA

Despertó la ilusión

ESPAÑA LE DIO LA VUELTA A IRLANDA DEL NORTE Y GANÓ CONFIANZA RUMBO A LA EUROCOPA


ESPAÑA 5 - 1 IRLANDA DEL NORTE

POR ROBERTO MORALES / EFE

Palma.- El regreso de Pedri a su verdadera identidad, de nuevo decisivo; junto al descaro de Nico Williams y Lamine Yamal, siembran ilusión antes de la Eurocopa de Alemania 2024, con remontada que terminó en goleada de 5-1 frente a Irlanda del Norte, el día que Álvaro Morata se convirtió en el cuarto máximo goleador histórico de la selección española.

Lo esperó el seleccionador Luis de la Fuente el tiempo que hizo falta. Una plaza para la Eurocopa estaba reservada para Pedri. Un futbolista especial de los que permite dar ese salto de calidad para aspirar a lo máximo.

Para ello, España deberá corregir ciertos desajustes defensivos, quizás por falta de intensidad debido al nombre del rival, pero su inicio en el estadio Son Moix no pudo ser peor.

Un tiro libre en el primer minuto encontró el despiste del defensor Nico Williams y el remate de cabeza por parte del también defensor Daniel Ballard.

Uno de los pocos aspectos ofensivos a vigilar del rival se ignoró y el lance de Unai Simón no fue suficiente. El portero tocó el balón, pero no pudo evitar el tanto.

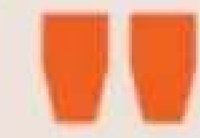
España empezó con una falta de intensidad que en un torneo grande te manda de regreso a casa cuando te quieres dar cuenta. Robin Le Normand cazó a un rival con fea entrada para evitar el segundo tanto, en otro desajuste; y Fabián Ruiz perdió un balón donde no se debe, para que Isaac Price perdonara.

El despertar llegó con el impulso y la personalidad de Pedri. Con un premio rápido para la selección española en cuanto se comenzó a parecer a sí misma. En 19 partidos no había anotado con la selección española, y un derechazo ajustado al poste hizo que el isleño diera paso a una reacción repleta de autoridad.

Ya se había enchufado Nico Williams, siempre eléctrico, y la posesión cobró sentido por la profundidad. Jesús Navas, quien a sus 38 años se transforma cada vez que juega para España, puso el centro medido para la remontada y la confianza recuperada de Morata, al minuto 18.


FOTO: AFP

Pedri comandó la reacción, gracias a sus dos primeros goles con la selección española.



> Los partidos han sido lo que esperábamos, y más allá del beneficio colectivo buscábamos la mejora de jugadores a nivel individual. Estamos satisfechos"
>
> LUIS DE LA FUENTE
> DT ESPAÑA

Es su lucha eterna, siempre obligado a demostrar, el delantero del Atlético de Madrid remató de cabeza para firmar así su gol número 35 goles en 73 partidos, que lo sitúa sólo detrás de David Villa, Raúl González y Fernando Torres. Siempre grandes referentes.

Incluso perdonó su doblete, pero no Pedri, cuando Nico y Yamal se adueñaron del partido.

A placer llegando desde segunda línea Pedri primero, al minuto 29; y Fabián después, al 35'. Dos regalos de dos jugadores que aumentan variantes al estilo de juego.

Con la goleada y a una semana del inicio de su participación en la Eurocopa, se produjeron de nuevo excesos de confianza. Permitió a Unai Simón desquitarse con una buena mano ante Price, y respirar en la siguiente acción cuando el delantero tiró arriba con todo para marcar.

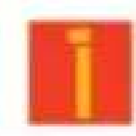
Los dos partidos elegidos por De la Fuente para preparar la Eurocopa, Andorra e Irlanda del Norte, ya habían cumplido su función. Con todo sentenciado, la segunda parte servía para realizar pruebas. Incluso hubo tiempo para el quinto tanto de España, obra de Mikel Oyarzabal, al minuto 60, con asistencia de Yamal.


FOTO: @HERRELANDSLAGET

Al delantero le anularon un gol antes de hacer que Noruega creyera en el empate.

Dinamarca frustró a Erling Haaland






DINAMARCA 3 - 1 NORUEGA

Copenhague.- Dinamarca completó su último partido amistoso y de preparación rumbo a la Eurocopa de Alemania 2024, tras imponerse 3-1 ante Noruega, que de la mano de Erling Haaland cuestionó hasta el final el triunfo local en la cancha del estadio Brondby, de Copenhague.

El cuadro que dirige Kasper Hjulmand iniciará el próximo domingo su participación en la competición continental, ante Eslovenia, dentro del Grupo C, que completan Inglaterra y Serbia.

Llegará a la Eurocopa con dos triunfos en sus dos últimos encuentros, tras vencer el miércoles a Suecia; mientras que Noruega, que tiró de casi todo su arsenal, brillará por su ausencia a pesar de contar con jugadores como Haaland, delantero del Manchester City; y Martin Odegaard, volante del Arsenal, entre otros.

Dinamarca, que a partir del minuto 62 contó con Christian Eriksen, volante del Manchester United, se adelantó en el marcador al minuto 12. Tras varios rechaces, Pierre Emile Hojbjerg tiro raso para superar al portero Orjan Nyland.

El segundo tanto del partido fue al minuto 21, en un tiro de esquina que Jannik Vestergaard remató para enviar el balón fuera del alcance del portero del Sevilla.

Aun así, Haaland fue una amenaza constante. Incluso anotó en el minuto 65, pero su gol fue anulado por fuera de juego.

No obstante, fue una advertencia del que llegó al minuto 72, con gran pase en profundidad entre los centrales por parte de Odegaard hacia Haaland, quien sorteó al portero Kasper Schmeichel y envió el balón directo a la red.

Cuando Noruega apuntaba al empate, un error de Nyland lo impidió. Sacó de puerta hacia el defensor Julian Ryerson, al mal centro se interpuso Victor Kristiansen, quien asistió a Yussuf Poulsen, en el último minuto del partido. / EFE


OEM

Mario Vázquez Raña
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Víctor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

ESTO

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora

José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción

Luis Antonio García Olivo
Jefe de Información

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Morán Gutiérrez
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

Edición Diaria. Editor Responsable: **David Segoviano Ramos.** Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: **04-2008-071518241400-101.** Número de Certificado de Licitud de Título: **14250.** Número de Certificado de Licitud de Contenido: **11823.** Domicilio de publicación: **Guillermo Prieto N°. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470.** Impreso: **Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto N° 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.** Distribuidor: **Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.** Teléfonos del periódico **Dirección: 55-55-35-66-46 Conmutador 55-55-66-15-11 Publicidad y Ventas 51-40-10-58 y 51-40-10-60 Correo Electrónico: publicidad@esto.com.mx**
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inserción Pagada.

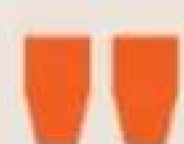
SWIATEK HACE HISTORIA

El imperio de Iga



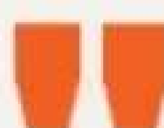
FOTOS: AFP

Iga se arrodilla al ganar el último punto del Roland Garros 2024, donde era favorita.



"Ya logré mucho más de lo que esperaba y de lo que me propuse. Estoy haciendo todo paso a paso y disfrutando de cada partido y cada título. Mi objetivo es ser una mejor jugadora"

IGA SWIATEK
TENISTA POLACA



"Han sido los mejores días de mi vida creo. Sigo adelante porque mañana tengo la final de dobles. Estoy orgullosa de mí y de mi equipo por estar aquí. Hoy (ayer) fue duro"

JASMINE PAOLINI
TENISTA ITALIANA



Ayer quedó muy claro que no hay quien le haga sombra a la número 1.

35-2

ES LA MARCA DE IGA SWIATEK EN EL TORNEO DE ROLAND GARROS

LA TENISTA POLACA APLASTÓ A JASMINE PAOLINI PARA CONQUISTAR SU CUARTO CETRO ROLAND GARROS

POR **JORGE BRIONES**

La historia se repite una y otra vez en París. Si durante años Rafael Nadal se hizo invencible en la arcilla de Roland Garros, ahora es el turno de Iga Swiatek en la rama femenil que conquistó su cuarto título en la capital francesa.

Ya han pasado mil 96 días desde la última derrota de la polaca en el polvo de ladrillo parisino, y en la final de la presente edición se paseó para superar con suma facilidad (6-2 y 6-1) a la italiana Jasmine Paolini.

La número 1 del mundo se convierte en la tercera jugadora que encadena tres coronas en París, tras la estadounidense Monica Seles entre 1990 y 1992 y la belga Justine Henin entre 2005 y 2007.

Producto de los nervios, o quizás del dominio de Swiatek ante prácticamente todas las rivales, pero la final femenil fue deslucida, con una amplia dominadora que apenas le permitió tres puntos a su inexperta oponente en estas instancias.

Iga acabó con un ace, el 69% de efectividad con el primer servicio y le quebró el saque a la italiana en cinco de las nueve oportunidades que generó.

De esta forma la número uno del mundo conquistó su cuarto título en Roland Garros, el quinto de Grand Slam, además de sumar 21 victorias consecutivas en la arcilla de París.

Swiatek se convirtió, de paso, en la primera mujer en ganar tres veces el mismo Grand Slam desde que lo consiguiera Serena Williams con el US Open entre 2012 y 2014.

París tiene una reina y de a poco se instala entre las mejores de la historia. En el torneo de Roland Garros, la máxima ganadora es la estadounidense Chris Evert con siete campeonatos, Iga de momento es la sexta con ya la mitad del camino recorrido.

Paolini disputó el partido más importante de su carrera y aunque no obtuvo la victoria, la realidad es que firmó un par de semanas impresionantes que la meterán al top-10 WTA. En su caso todavía jugó hoy por la madrugada de México, la final de dobles femenil de Roland Garros.

TENISTAS CON MÁS TÍTULOS EN ROLAND GARROS

POS.	JUGADORA	PAÍS	TÍTULOS
1	Chris Evert	Estados Unidos	7
2	Suzanne Lenglen	Francia	6
3	Steffi Graf	Alemania	6
4	Adine Masson	Francia	5
5	Margaret Smith	Australia	5
6	Iga Swiatek	Polonia	4

ÚLTIMAS CAMPEONAS DE ROLAND GARROS

AÑO	GANADORA	FINALISTA
2018	Simona Halep	Sloane Stephens
2019	Ashleigh Barty	Marketa Vondrousova
2020	Iga Swiatek	Sofia Kenin
2021	Barbora Krejcikova	Anastasia Pavlyuchenkova
2022	Iga Swiatek	Coco Gauff
2023	Iga Swiatek	Karolina Muchova
2024	Iga Swiatek	Jasmine Paolini



FOTOS: AFP

Desde la carrera de Mónaco, el monoplaza de Sergio Pérez le sigue dando problemas y esta vez en Canadá no fue la excepción.

PARA MAÑANA

GP DE CANADÁ

CIRCUITO GILLES VILLENEUVE

TRANSMISIÓN: FOX SPORTS Y F1TV

12:00 HORAS

RESULTADOS DEL DÍA

POS.	PILOTO	ESCUDERÍA
1.	George Russell	(Mercedes)
2.	Max Verstappen	(Red Bull)
3.	Lando Norris	(McLaren)
4.	Oscar Piastri	(McLaren)
5	Daniel Ricciardo	(RB)
6.	Fernando Alonso	(Aston Martin)
7.	Lewis Hamilton	(Mercedes)
8.	Yuki Tsunoda	(RB)
9.	Lance Stroll	(Aston Martin)
10.	Alexander Albon	(Williams)
11.	Charles Leclerc	(Ferrari)
12.	Carlos Sainz	(Ferrari)
13.	Logan Sargeant	(Williams)
14.	Kevin Magnussen	(Haas)
15.	Pierre Gasly	(Alpine)
16.	**Sergio Pérez**	**(Red Bull)**
17.	Valtteri Bottas	(Stake)
18.	Nico Hülkenberg	(Haas)
19.	Zhou Guanyu	(Stake)
20.	Esteban Ocon	(Alpine)

AZOTA SUS MANOS EN EL VOLANTE

Desastre sin fin

SERGIO PÉREZ QUEDA ELIMINADO EN LA Q1 Y HOY LARGARÁ 16 EN EL GP DE CANADÁ; RUSSELL, LA POLE

POR **GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ**

Los estragos que le dejó el percance vivido en la carrera de Mónaco pasaron factura, las adecuaciones y arreglos que tuvo su monoplaza no se notaron en Montreal y de nueva cuenta Checo Pérez concretó un fiasco en la etapa de clasificación al quedar eliminado en la Q1, por lo que largará desde la décima sexta posición en la carrera.

El inglés George Russell (Mercedes) logró la pole, Max Verstappen saldrá segundo y Lando Norris (McLaren), tercero.

Con rabia y desilusionado acabó Pérez Mendoza una vez que se enteró que fue eliminado y no pasó el recorte. El mexicano de inmediato azotó sus manos en el volante de su RB20, que por ahora es su principal enemigo.

La actividad del viernes no prendió las alarmas debido a que la lluvia opacó la actuación de todos, no obstante, en la tercera práctica libre Sergio Pérez exhibió los primeros problemas, no tuvo el agarre adecuado y la lentitud estuvo de su lado, de ahí que se vaticinaba otra decepción en la clasificación.



El malestar del piloto mexicano es por demás evidente tras las prácticas.

Tal y como sucedió en la qualy de Mónaco, donde también fue eliminado en la Q1, Checo Pérez volvió a presentar problemas, ahora en el trazado Gilles Villeneuve, de Montreal. El piloto tapatío simplemente no apareció. Raro en un auto Red Bull que le debería alcanzar para meterse entre los primeros 15 lugares, pero ni eso.

Ni el hecho de montar otro set de gomas para la parte final de la Q1 le fue suficiente al jalisciense.

Sergio Pérez se colocó décimo cuarto por encima de su coequipero Max Verstappen, quien en su último giro saltó hasta el primer lugar para aumentar las preocupaciones para el mexicano. Luego desde la zona de eliminación Alexander Albon, de Williams, se colocó cuarto para bajar a Pérez Mendoza al sitio 16.

Ya sin tiempo sólo hubo chance de enojo y lamentaciones para Sergio Pérez, quien por enésima ocasión deberá remar contracorriente en la carrera de este domingo para buscar un resultado positivo. La buena noticia es que el circuito canadiense permite más rebases.

Checo Pérez rodó 11 vueltas y su mejor tiempo fue de 1:13.326 para quedarse a 37 milésimas de Pierre Gasly, del Alpine, quien se colocó décimo quinto para acceder a la Q2. El mexicano quedó fuera junto a Valtteri Bottas, del Kick Sauber; Esteban Ocon, del Alpine; Nico Hulkenberg, del Haas, y Zhou Guanyu, del Kick Sauber. Todos ellos largarán desde el fondo de la parrilla en esta novena cita de la F 1.

EL CLAVADISTA TAPATÍO CONSIGUE EL ÚLTIMO PASE A LOS JUEGOS OLÍMPICOS PARA EL EQUIPO MEXICANO

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS

MUÑOZ, EL MEJOR

SORPRESA

El jalisciense se mostró como todo un experto en la fosa de clavados.

FOTOS: LUIS GARDUÑO

Kevin Muñoz consiguió el último boleto que estaba en juego para conformar a la delegación mexicana de clavados que participará en los Juegos Olímpicos de París 2024, tras ganar el selectivo que se realizó en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM).

En la prueba de trampolín 3 metros individual, el tapatío consiguió 430.45 puntos que le permitió convertirse en atleta olímpico, y desplazó al favorito Rodrigo Diego al segundo puesto, quien se quedó lejos con 397.25 mientras que la tercera posición fue para Jahir Ocampo (390.15).

Rodrigo Diego López aparecía como el favorito de la prueba, sin embargo, errores en los últimos clavados le impidieron mantenerse en primer lugar, lo que fue aprovechado por Muñoz para llevarse el sitio de honor.

"Me sentí tranquilo en las competencias, todavía no tengo palabras para decir lo que se siente ser atleta olímpico, es un sentimiento único y aún tengo que digerirlo; era un sueño que tenía y verlo materializado a mi me quiebra la voz", comentó Kevin al finalizar el selectivo.

En cuanto obtuvo el boleto, familiares del clavadista tapatío, quienes se encontraban en la grada de la fosa , rompieron en llanto y lo felicitaron, al igual que su compañera Gabriela Agúndez, medallista olímpica y quien también estará en París 2024.

"Gaby y yo hemos estado entrenando juntos en este proceso y hay apoyo anímico y con consejos y pronto estaremos en los Juegos Olímpicos y ahí le pediré más consejitos; hoy no es momento de festejar, festejaremos después de París", declaró un emocionado Kevin Muñoz.

Reveló que los días previos al selectivo fueron de un trabajo intenso y de mucha presión para poder dar el resultado esperado "ya sabíamos que era el primer lugar y fueron de no perder el enfoque en hacer una buena competencia y esperar el mejor de los resultados".



"Todavía no tengo palabras para decir lo que se siente ser atleta olímpico, es un sentimiento único y aún tengo que digerirlo"

KEVIN MUÑOZ
CLAVADISTA MEXICANO

SELECTIVO NACIONAL DE CLAVADOS

TRAMPOLÍN 3 METROS

POS.	CLAVADISTA	PUNTOS
1	Kevin Muñoz	430.45
2	Rodrigo López	397.25
3	Jahir Ocampo	390.15
4	Gael Jiménez	370.50
5	Diego García	364.75

Agregó que se conformó un fuerte equipo de clavados que seguramente dará buenos resultados en la justa olímpica "estamos dispuestos a dar el 101 por ciento de nuestra preparación para llegar en buen nivel. Al deportista mexicano le caracteriza salir ante la adversidad y vamos grandes atletas, y aunque no nos apoyen (la Conade) lo que traemos en el corazón es lo que nos hace ganar" cerró.

México ya tiene completo los lugares para ir a París.

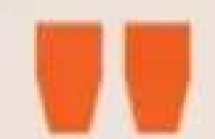
Van los mejores: Marijose Alcalá

FOTO: LUIS GARDUÑO

La familia del ahora clavadista olímpico Kevin Muñoz fueron los primeros en felicitarlo.

La presidenta del Comité Olímpico Mexicano (COM), María José Alcalá, comentó que asistirá a los Juegos Olímpicos de París el mejor equipo de clavados, después del selectivo que se realizó en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM) y donde Kevin Muñoz logró el último boleto que estaba en juego para la justa veraniega en la prueba de clavados trampolín 3 metros individual.

"El equipo ya está conformado, están los mejores de este momento, nos duele cuando se quede uno u otro, pero así es el deporte y hay que seguir adelante", dijo.



"El equipo ya está conformado, están los mejores de este momento, nos duele cuando se quede uno u otro, pero así es el deporte y hay que seguir adelante"

MARIJOSE ALCALÁ
PRESIDENTA DEL COM

Alcalá Izguerra aceptó que fue una sorpresa la calificación de Kevin Muñoz a los Juegos Olímpicos "todo esto es parte del deporte, en estos sistemas clasificatorios los deportistas aprenden, se empiezan a curtir, aquí empiezas a ver de qué estás hecho".

"Hay un cambio generacional en todos los deportes, para Los Ángeles 2028 habrá muchos nuevos, de hecho, hay una nueva generación para los Juegos Panamericanos Junior de 2025 que en Cali (Colombia) tuvimos la primera experiencia, así es el deporte, unos se van y otros se quedan".

Lamentó que Rodrigo Diego no haya conseguido su boleto olímpico e informó que el COM le dará todo el respaldo ante el difícil momento que atraviesa. / J.A DÁVALOS